



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

23 DE JUNIO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02
NÚMERO 567 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Morelos es potencia en taekwondo



▲ Michel Anyeli Calderón Hernández ganó bronce en su categoría en los nacionales Conade, para mantener al estado como una de las entidades más importantes en la formación de atletas en este deporte. / LA JORNADA MORELOS / P10 / Foto: Cortesía Indem.

Canadienses insisten en operar en Tetlama

Vuelve el riesgo minero a Morelos

- Defensores de la tierra advierten la intención de la industria minera por retomar trabajos en este año.
- La actividad minera pondría en riesgo el medio ambiente de toda la región, de acuerdo con estudios de impacto ambiental realizados por más de una década.
- La zona arqueológica de Xochicalco también estaría en riesgo por las excavaciones y explosiones requeridas para la extracción de minerales.

MALU MEDINA Y LA JORNADA MORELOS / P 8

Opinión: Andrés Uribe Carvajal / P4 Jesús Zavaleta Castro / P4
José Iturriaga de la Fuente / P5 Elsa Azucena Alfaro González / P5 Eduardo André Galván Reyes / P10 Felipe Garrido / P11 Hélène Blocquaux / P12

Una mujer, presunta homicida de candidato suplente en Cuautla

● Diana "N" y su pareja fueron vinculados a proceso por tres homicidios, el de Ricardo Arizmendi, el de su trabajadora, y uno más de otro comerciante cuautlense.

LA JORNADA MORELOS / P 3

Candidaturas para grupos vulnerables, las más impugnadas

● La figura de autoadscripción, utilizada para grupos indígenas y la comunidad LGBT+ genera enormes dudas sobre la legitimidad de quienes se postulan para diputados y regidores.

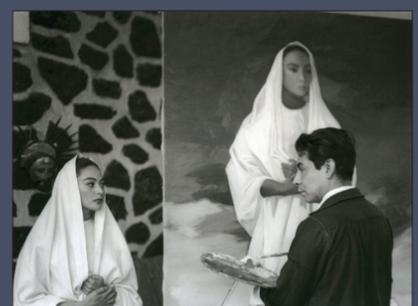
ANGÉLICA ESTRADA / P 7

Jesús Guerrero Galván, el pintor de la Revolución

Primera de dos partes

● El pintor jalisciense con su espíritu vanguardista fue muralista y retratista en la generación que narró en sus imágenes la violenta etapa revolucionaria en México.

EDUARDO AGUILAR ZARANDONA / P 8



▲ La actriz Columba Domínguez, esposa de Emilio "el Indio" Fernández, posando para el pintor.



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Daños reparables, irreparables y operación minera

Inevitable y triste, pero corregible, la destrucción del patrimonio histórico y cultural de Morelos por la incontenible fuerza de la naturaleza puede ser bien atendida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que en Morelos ha logrado la recuperación de casi el total de los monumentos históricos que fueron dañados por el sismo del 19 de septiembre del 2017.

La reconstrucción ha llevado mucho tiempo y miles de millones de pesos, pero también demostró la capacidad y el celo que tiene el INAH respecto a la salvaguarda del patrimonio histórico. El daño que el sismo provocó a los monumentos históricos de Morelos fue incalculable pues, si bien hay cifras de los miles de millones de pesos que se han invertido en la reconstrucción, la falta por años de los espacios públicos donde los morelenses hacían reuniones, fiestas populares y su vida en comunidad, significó una afectación mayor al tejido social; aunque la entrega de los inmuebles dañados poco a poco ha restaurado su

función, en muchas ocasiones con mucha mayor fuerza.

Pero el INAH no solo preserva y restaura el patrimonio de la inevitable fuerza de la naturaleza expresa lo mismo en sismos que en inundaciones y hasta en el mero paso del tiempo. También debe protegerlo de la acción humana que pone en peligro y afecta de forma inmediata y muchas veces irreparable a los objetos que nos dan identidad a través de nuestra historia compartida.

La recuperación de piezas arqueológicas robadas, como el caso del Monumento 9 de Chalcatzingo, conlleva siempre procesos largos y costosos de restauración de cada elemento sustraído ilegalmente. En algunos casos, como el del Portal del Inframundo, los daños provocados son extraordinariamente altos.

Por esta perspectiva, preocupa que, en los próximos meses la empresa minera canadiense propietaria de la concesión para explotar metales en Tetlama, aprovechando la coyuntura de nuevos

gobiernos federal, estatal y municipal, retome la intención de operar una mina en la zona. La posibilidad ha sido rechazada por parte de la comunidad, estudios de impacto ambiental y dictámenes del INAH, sobre el riesgo que la actividad minera (con explosiones y trabajos de extracción) provocaría al patrimonio histórico de la zona arqueológica de Xochicalco.

La mina no sólo causaría daños ambientales irreparables, según han denunciado los habitantes de la zona; su operación en el cerro del Jumil, dañaría monumentos ancestrales y piezas históricas que no habían sido descubiertos aún, pero que hoy se conocen e incluyen una barda xochicalca, cincuenta plataformas, un basamento piramidal y un juego de pelota.

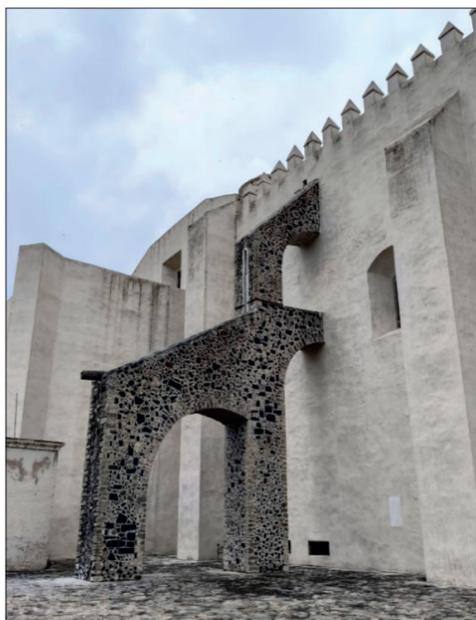
El INAH requiere del apoyo de la comunidad y de todo Morelos para frenar cualquier proyecto que comprometa el patrimonio histórico y cultural del estado, especialmente la operación minera.

• FOTO CIUDADANA

Totalmente restauradas

► Fotos: Daniel Martínez Castellanos

La Catedral de Cuernavaca sin andamios



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Una mujer, presunta homicida del candidato suplente en Cuautla

LA JORNADA MORELOS

El 28 de mayo pasado, Diana "N" entró a un negocio de abarrotes en la plaza 12 de octubre de Cuautla, sacó un arma y disparó contra el dueño del negocio y una empleada del local. El empresario era el líder de comerciantes, Ricardo Arizmendi Reynoso, quien era también candidato suplente a la alcaldía de la Heroica.

Arizmendi Reynoso falleció en el lugar y la trabajadora fue trasladada en ambulancia al hospital donde minutos después perdería la vida a causa del ataque. Diana "N" huyó por la parte trasera del negocio, en la calle la esperaba ya en una motocicleta Luis Rodolfo "N", su pareja. Ambos se fueron del lugar que, de acuerdo con las investigaciones de la Fiscalía General de Justicia de Morelos, no les era ajeno, pues unas semanas antes ya habían asesinado a otro comerciante que tenía su

local en la misma plaza comercial.

La Fiscalía los capturó por ese homicidio, ya en las indagatorias posteriores se enteraron de que la pareja había cometido también el asesinato de Ricardo Arizmendi Reynoso. Ambos están ya vinculados a un proceso por ambos crímenes.

Arizmendi Reynoso era candidato suplente a la alcaldía por la coalición "Dignidad y Seguridad por Morelos, Vamos Todos", que integraron los partidos Acción Nacional, de la Revolución Democrática, Redes Sociales Progresistas y Revolucionario Institucional; en el proceso electoral anterior, fue postulado como candidato titular a la alcaldía por el extinto partido Fuerza por México.

Cinco días después del asesinato, el dos de junio, la coalición ganaría la alcaldía de Cuautla por amplio margen, lo que el comerciante que frecuentemente denunciaba la inseguridad en el municipio, ya no pudo vivir.

UNA MANCHITA MÁS • MIGUEL ÁNGEL



Morelos es cuarto lugar en robo de autopartes

ANGÉLICA ESTRADA

La mañana de este sábado, dos vehículos fueron encontrados sobre ladrillos, tras haberles robado las cuatro llantas; los hechos ocurrieron en la colonia Campestre, del municipio de Jiutepec.

Estos casos, han sido constantes durante los últimos meses, agudizando el delito de robo de autopartes, mismo que mantiene a Morelos dentro de los primeros lugares a nivel nacional por incidencia.

Datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), refieren que este delito incrementó un 14 por ciento en el 2023, tendencia que se mantiene actualmente.

El año pasado, la entidad se situaba en quinto lugar con mil 143 robos, que representa un incremento de 6% respecto al 2022; sin embargo, en lo que va del 2024 ya suman más de 400 denuncias.

Las autopartes más robadas

Las fascias, espejos, rines con llantas, faros y calaveras, computadoras de motor, así como parrillas, y hasta el cofre, son las partes más robadas, por ello es importante estar prevenidos y de ser posible contratar, además del seguro del carro, otro parcial que cubra el robo de autopartes, sobre todo si la zona donde vives ocurre este tipo de robos de manera constante.

Tips para cuidar tu carro

- Activa la alarma de tu auto, de esta manera, si llega a haber un robo, te darás cuenta.

- Trata de no estacionar tu carro en las aceras y mejor usa los estacionamientos de tu edificio o casa. También existen las pensiones para autos, que son lugares mucho más seguros.

- Si vas a estacionarte en la calle, procura que sea por tiempos cortos y cerca del lugar a donde irás.

- No te pongas en riesgo, si ves que un delincuente está robando tus autopartes y tiene armas, no lo confrontes, lo mejor será llamar a la policía y recabar evidencia.

- Contrata un seguro con cobertura por robo parcial.

En los estados y lugares donde el robo de autopartes sigue creciendo, es importante adquirir un seguro de auto con cobertura por robo parcial que, si bien impacta en las finanzas personales, podrá darte tranquilidad porque se encargará de reponer las autopartes robadas.

Este tipo de producto respalda las partes de tu auto, incluyendo tus llantas y rines.

También cubre la reposición de autopartes originales a consecuencia de un robo y/o asalto.

CUERNAVACA
GOBIERNO TRANSPARENTE
¡ATENCIÓN AVISO!

DESCUENTOS EN EL PAGO DEL IMPORTE POR CONCEPTO DE INFRACCIONES DE TRÁNSITO.
Vigencia hasta el 31 de agosto de 2024.

HASTA UN **70%**
No aplicará en infracciones relacionadas por manejar en estado etílico.

TODOS ESTOS ESTÍMULOS SON PREVIA AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE MUNICIPAL
www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1

CAMPAÑA PARA PREVENIR LA TRANSMISIÓN DEL DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA
DESCACHARRIZACIÓN JUNIO

COLONIA: JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN MIÉRCOLES 19	COLONIA: AMPLIACIÓN BUGAMBILIAS LUNES 24 MARTES 25 MIÉRCOLES 26
COLONIA: EL PORVENIR JUEVES 20 VIERNES 21	COLONIA: CIVAC JUEVES 27 VIERNES 28

Para más información en el número de teléfono 777 309 16 09

Lava, tapa, voltea y tira

www.jiutepec.gob.mx

TARDE EM ITAPOÃ

ANDRÉS URIBE CARVAJAL

Nos gastamos la vida en apilar piezas llenas de significado, las dotamos de sentido para poder existir, para que la realidad no se nos venga sobre los hombros, y es que las cosas más triviales, y los hechos más burdos bien cargados de un significado, de un símbolo, se vuelven el ritual más importante, el más solemne, por eso me gustan los conciertos, los pasteles de cumpleaños, las misas, un poco de agua bendita, tirar ron en piso, correr un maratón, un brazalete que dejo la abuela, si te das cuenta, nada de estas cosas tiene un valor por sí mismo: comer, correr, escuchar, tirar agua, un pedazo de cobre.

Todo esas cosas son pretextos para hablar de algo más... nunca son las cosas en sí, es decir; nombramos cosas en el nombre de otras, por ejemplo: Corremos un maratón para sentirnos grandes, fuertes, capaces, quizá aceptados, comemos masa de harina cocida al horno para honrar la vida, para sabernos mortales, y en medio de ello montamos todo un espectáculo; cantamos un canción-cita, aplaudimos y nos juntamos a la mesa, vamos a un concierto porque queremos escuchar a ese artista que nos gusta, pero con frecuencia vamos porque estar ahí nos hace sentir parte de algo, porque te incluye en un colectivo, porque le gusta a quien tienes -o a quien querrías tener, porque representa lo que eres, lo que crees que eres o lo que, quizás, te gustaría pensar que puedes ser. Y quién sabe, muchas veces ni siquiera vas a escuchar música, vas por una bocanada de aire que con una desparpajo te saque del tedio de la rutina, a veces vas sólo con la ilusión de conocer a alguien en ese lugar. ¿Ves? Nombramos cosas en el nombre de otras.

Bajo esa lógica, cualquier cosa podría valer las horas tu vida, y el esfuerzo, cualquiera! Mira, hace unos años conocí en una fiesta a una pareja argentina; Matías y Laura. Matías tocaba la guitarra y Laura cantaba, ambos amaban la música, tocaban de todo, pero lo que más les gustaba era la música brasileña, les comenté que a mi también me gustaba mucho, que había crecido con amigos brasileños y que

era parte de mi vida, desde ahí conectamos por nuestro amor al bossa-nova. Un día me invitaron a su casa, y ya en más confianza Matías me contó que toda su vida había estado obsesionado con una canción, la canción se llamaba "Tarde em Itapoã" del cantante Toquinho y Vinicius de Moraes.

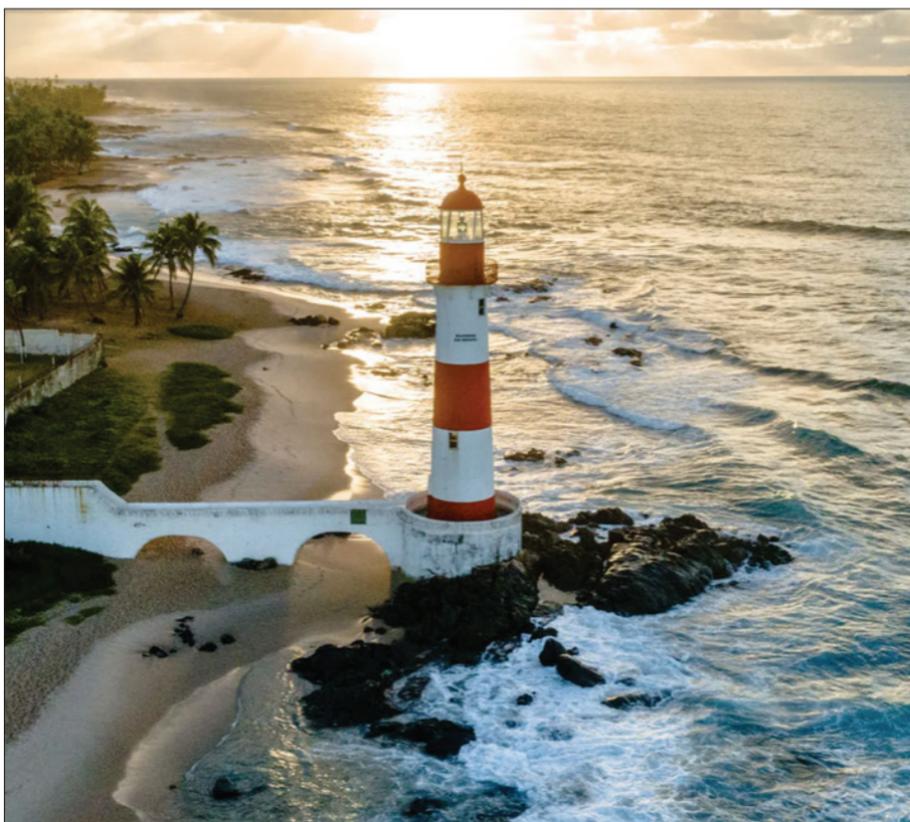
La canción relata una tarde normal y cualquiera en que Toquinho y Vinicius pasean por la playa de Itapoã mientras beben agua de coco, cachaza y ven el mar. Algo muy simple, pero para Matías esa canción contenía la aventura de su vida aún sin realizar. Me contó que toda su vida dependía de ir hasta esa playa, sentarse beber cachaza y contemplar el cielo. Que esa canción lo había marcado mucho y que tenía que ir a esa bahía, tenía que verla con sus ojos. Me platicó que ya casi juntaba todo el dinero, para poder ir que tuvo que convencer a Laura de vender algunas cosas para el ticket, y que no había sido fácil pero que estaba muy emocionado y listo para partir.

Matías se fue el siguiente lunes por la mañana, solo.

A los dos meses volví a encontrar a Laura y Matías, y obviamente tuve que preguntar por Itapoã, Laura bajó los ojos, parecía un poco decepcionada y dejó hablar a Matías.

Matías me dijo que no era para nada una playa linda, que estaba llena de piedras y un poco sucia, pero que igual se sentó en la arena como había planeado, pidió cachaza, vio el mar, cerró los ojos y se quedó en silencio toda esa tarde. Laura pensaba que era algo absurdo, pero yo sabía que ella lo amaba y fue por eso por lo que vendió sus cosas, sólo para que él se fuera a esa playa de mierda.

Yo creo que todos deberíamos tener un par de misiones así en la vida, incomprensibles para los demás, viajar kilómetros por una canción, dar la vida en pintar una pared, amasar un poco de harina o correr hasta reventar, porque la vida es un viaje sin sentido, es un suspiro diminuto, y es mejor tener una misión que esté envuelta en una canción, en subir una montaña, en el cuidado de un perro, en el rugido del mar, que quedarnos a la deriva, por miedo a nunca brincar. Por miedo a sostener una vida que no espera.



▲ Imagen: Cortesía del autor

MEMORIA MORELENSE

Diócesis de Cuernavaca. De su erección y otra historia.
23 de junio de 1891

JESÚS ZAVALA CASTRO

“Hombres ignorantes y presumidos que jactáis tanto de religión y cristianismo, ¿por qué mancháis tan sagrados caracteres con impiedades, blasfemias y deseos inicuos?”, escribió José María Tecló Morelos y Pavón, en Cuautla, el sábado 8 de febrero de 1812. El presbítero y general vallisoletano conocía con detalle la esencia de la naturaleza de sus adversarios sobre la fe. Y la fe articuló el discurso sobre la legitimidad de la guerra independentista.

El 13 de abril de 1521, Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano conquistó el señorío de Cuauhnáhuac y, cuatro años después, habrían llegado a estas tierras los primeros frailes de la Ordo Fratrum Minorum u Orden de San Francisco. Y habría sido, justamente, en 1525, encontrándose Cortés en su viaje a Las Hibueras, que los franciscanos comenzaron con la construcción del templo y el convento que sería consagrado a la Asunción de María Virgen.

Casi 370 años más tarde, el pontífice León XIII ordenó, mediante bula del 23 de junio de 1891, la erección de cinco diócesis en México: Chihuahua, Saltillo, Tepic, Tehuantepec y Cuernavaca. En el último caso, designó como delegado a Pedro Loza y Pardavé, arzobispo de Guadalajara. Sin embargo, encontrándose enfermo, Loza subdelegó al canónigo Joaquín Arcadio Pagaza Ordóñez para concretar la encomienda el 30 de octubre de 1891.

Entre el ocaso del siglo XIX y los albores del siglo XXI han sido 12 los obispos que han dirigido la diócesis de Cuernavaca. Destaca, entre ellos, Francisco Plancarte y Navarrete, segundo pastor diocesano, hombre sabio, también historiador, ar-

queólogo y editor, autor de varios libros como *Tamoanchan -1911-* y *Prehistoria de México -1923*, edición póstuma-, así como creador y director del *Boletín Oficial y Revista Eclesiástica -1900 a 1911-*.

Otros obispos de Cuernavaca ofrecen otras historias. Sergio Méndez Arceo, noveno pastor, fue reconocido internacionalmente como promotor de la Teología de la Liberación desde tierras morelenses. Aunque también es responsable de la destrucción de parte del patrimonio arquitectónico de la catedral de Cuernavaca al pretender un regreso a los orígenes e intentar imponer, infructuosamente, la eliminación del culto a las imágenes de santos y santas.

“Morelos tiene un pasado [...] desconocido y glorioso, que apenas se asoma entre los pliegues del velo tupido de la mitología y la oscura niebla de antiquísimas tradiciones”, escribió Plancarte. “Morelos era la patria de los dioses y [...] había sido el paraíso terrenal en donde fueron formados los primeros hombres”, añadió el también bibliófilo. Hoy su pétrea estatua se yergue en el atrio catedralicio de la diócesis de Cuernavaca, creada hace 133 años.

Fuentes:

Tamoanchan. El estado de Morelos y el principio de la civilización en México; Francisco Plancarte y Navarrete; primera edición; Imprenta de El Mensajero; México, 1911; 196 pp.

El convento franciscano de Cuernavaca; Federico Gómez de Orozco; primera edición; Centro de Estudios Franciscanos; México, 1943; 100 pp.

Morelos, su vida revolucionaria a través de sus escritos y de otros testimonios de la época; Ernesto Lemoine Villicaña; UNAM; segunda edición; México; 1991; 718 pp.



▲ Templo y convento de la Asunción de María (fragmento); Cuernavaca, Morelos; ca. 1900. Foto: Archivo Jesús Zavaleta Castro.



CONFIESO QUE COMIDO

Lo que se mueve se come

(Segunda parte)

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Cuando llegué a Villahermosa para visitar a Eugenio, ya me tenía un tepezcuintle congelado en dos partes. La mitad trasera la hice al horno, untado con una pasta de ajo y naranja, y constituyó la exitosa cena de Año Nuevo. Al día siguiente, para comenzar el año, freí en manteca de cerdo la otra mitad destazada, incluida la cabeza, y resultó quizá aún más rica en esta especie de carnititas.

Cuando en los años noventa hizo erupción el Volcán de Fuego, en Colima, fui con Eugenio a presenciar el espectáculo. Un día subimos por Atenquique, en camioneta, y luego caminando nos acercamos al cono volcánico. Al otro día hicimos una larga caminata en ascenso por el lado opuesto, como de siete horas, desde la hacienda de San Antonio, pasando Comala; nos guio un campesino que llevaba una perrita criolla. Un momento emocionante fue cuando la perra, alejada algunas decenas de metros de nosotros, empezó a ladrar de cierto modo y su dueño dijo: "Atrapó algún animal". En efecto, era un tlacuache.

Yo había leído en algún lugar acerca de la costumbre, muy poco extendida, de comer tlacuaches (el único marsupial mexicano), lo cual me llamó la atención debido a la fea apariencia de la piel de este animal, como sarnosa, pues tiene partes pelonas y otras con mechones (como el perro itzcuintle). El guía no ocultó su asombro cuando deci-

dí llevármelo y asimismo cuando, ya casi de noche, de vuelta en su casa, le pedí que me dejara *aliñarlo*, como dicen en los pueblos (pelarlo, limpiarlo y prepararlo para comer). Muy amable aceptó, pero me rogó: "Que no vayan a darse cuenta las mujeres". En efecto, el tlacuache es en muchos lugares un animal sagrado y nadie osa matarlo ni menos aun comerlo. Ya listo en una bolsa de plástico, nos fuimos a la ciudad de Colima y allí lo guardé en el refrigerador del hotel.

De vuelta en México, lo preparé en casa de mis papás: primero bien cocido en olla exprés, pues los animales silvestres suelen ser duros, por el constante ejercicio; después hice un arroz blanco con mucho ajo y cebolla y cuando se cocinaba le introduje el tlacuache en trozos. Debe haber quedado exquisito, pues hasta mi padre lo comió con ganas.

Platicando esta experiencia a Salvador Castillo, culto amigo de estirpe abarrotera e importante coleccionista de obras de arte, me presentó al propietario de un rancho ubicado por Tierra Blanca, en Veracruz, quien se ofreció a traernos dos tlacuaches de allá (decía que abundaban, pues nadie los comía). Llegados los animales fresquecitos, bajo mi dirección los guisó de idéntica manera la cocinera de Salvador, quien nos ofreció un banquete en la Casa de la Acequia, joya colonial de su propiedad en la esquina capitalina de Isabel La Católica y Regina. Los vinos estuvieron a la altura del exótico manjar.

También con armadillos he tenido numerosos contactos. Los vendían a la orilla de la

carretera vieja a Taxco, pasando Amacuzac y Huajintlán, a la par que iguanas. Muchas veces compré de unos y de otras. Casi siempre hacía aquellos al horno, en su concha, y a veces en entomatado verde, con la antigua receta de mi abuela materna (que desde luego no era a base de este mamífero desdentado, sino con carne de res). Los secretos de ese entomatado consisten en adicionarle un poco de piloncillo para contrarrestar lo ácido del tomate (amén de escogerlos bien maduros o usar tomatillo de monte, que es menos agrio), condimentarlo con canela en rajas, clavo y pimienta gorda y ponerle chipotle adobado.

Allá por los ochenta, en un viaje de trabajo a la república de El Salvador (para una reunión de la FAO), descubrí que en su capital todavía vendían armadillos vivos en el mercado principal. Compré dos como a diez dólares cada uno (¡regalados!) y en lugar de regatear, pedí que me los prepararan, ya en piezas y sin concha, para facilitar el viaje de regreso a México. Estaba hospedado en el Camino Real de San Salvador y cuando estuve lavando en el baño de mi habitación los trozos de carne ensangrentada, me sentía como El Descuartizador de Londres; los guardé en una bolsa grande de plástico, de esas que ponen para la ropa sucia, y luego pedí en el restorán del hotel que me los congelaran.

Cuando llegué, varios días después, al aeropuerto de la Ciudad de México, apreté tranquilamente el botón del semáforo de la aduana (siempre me salía verde), pero ¡oh, sorpresa!, que me sale rojo. Revisado mi

equipaje y encontrado el cuerpo del delito (o mejor dicho, los dos cuerpos, aunque en pedazos), los aduaneros se declararon incompetentes ante el caso y llamaron a los inspectores de sanidad animal.

Estaba yo violando dos ordenamientos legales: la ley sanitaria, por transportar carne fresca sin autorización, y un convenio internacional al que México se había adherido, sobre protección a la fauna silvestre. Mi ignorancia y mi buena fe no me valieron de nada. Expliqué, insistí, apelé durante más de media hora, sin resultados. Me iban a decomisar mis armadillos los dos jóvenes inspectores, una mujer y un hombre.

No sé cómo se me ocurrió platicarles que mi grave falta no era producto de mi glotonería, sino de mi curiosidad intelectual e intereses académicos, pues era un profesional de la gastronomía (ni yo me creo eso, pero había que jugar hasta la última carta). Me vieron, dudosos, y se me prendió el foco: traía yo el folleto recién editado de la Sociedad Mexicana de Gastronomía y Enología con mi ponencia de ingreso, titulada *La cocina mexicana* en los paladares extranjeros, mismo que les mostré y regalé. Me hicieron varias preguntas sobre esa agrupación especializada y cuando ya pude respirar con tranquilidad, fue cuando me preguntaron: "¿Y cómo va a guisar los armadillos?". Les expliqué la receta del entomatado y prometí llevarles un *itacate*, intención que en realidad tenía, pero al día siguiente, cuando los comimos en familia, no quedó nada en absoluto.

EL CUERPO PERFECTO Y OTROS VICIOS

Eres delgada, eres sana...

ELSA AZUCENA ALFARO GONZÁLEZ*

Cuando Ana sale del trabajo, después de tanto cansancio y problemas que resolvió de manera eficaz, acude a una cafetería, de esas internacionales, caras y elegantes que te ofrecen bebidas y algunos alimentos para acompañar tu momento; para Ana es complicado elegir alguna bebida que cumpla con características dignas para ser consumidas por ella: leche vegetal, baja en grasa, ninguna porción de azúcar pero que sepa bien; tarda un poco en elegir, la fila es enorme detrás de ella, pero logra identificar la ideal.

Con la pregunta "¿algo más? Surgen un sentimiento que le es difícil explicar, quiere gritar que sí, que quiere un sándwich con jamón, tal vez pechuga de pavo, con queso y un poco de lechuga para no olvidar las verduras, pero nada de eso sucede; Ana queda petrificada frente a la mirada extraña de quien le atiende intentando descifrar si algo malo sucede con aquella mujer, los demás clientes cansados de su indecisión muestran muecas y sonidos de fastidio; Ana se limita a un no. ¿Te imaginas las calorías, la grasa del queso y del jamón, de la mayonesa, y los carbohidratos del pan? El solo hecho de pensar en todas las respuestas numéricas, se asusta y decide esperar sentada su bebida.

A su alrededor hay algunas personas trabajando, conviviendo, riendo y disfrutando de sus alimentos y su café, todos en perfecta armonía porque nadie parece mostrarse asustado frente a las calorías y las grasas, a nadie le interesa si van a engordar o no y por la cabeza de Ana pasan muchas preguntas ¿Cómo es que comen tan tranquilos? ¿Sabrán que lo comen les hará engordar? ¿Por qué se sienten tan felices con la comida que claramente no es saludable? ¿Acaso no piensan en su salud? ¿Estaré loca?

Ella se sienta con su bebida "perfecta" denominada SALUDABLE, al primer sorbo identifica que el sabor podría mejorar con poca azúcar, pero si lo hace su glucosa subiría y justo en este momento empieza a recordar a su padre, un hombre obeso con diabetes no controlada que murió comiendo grandes cantidades de pan dulce sin darse cuenta que los ojos de una pequeña Ana lo miraban perturbada; entonces no le agrega azúcar, sigue bebiendo aterrada con su realidad,

sigue notando las risas, el tiempo ameno que pasan todas las personas, los mira comer alimentos cada vez más grasosos sin miedo ni remordimiento y ella simplemente no puede.

Ana fue a una consulta nutricional, la pesaron, la midieron y le asignaron una dieta que cumple con poca comida, obedeciendo a la petición de ella misma: control de peso para mantenerse en menos de 60 kg ni un gramo más ni un gramo menos y esto tiene una lógica, ella mide 1.60 metros de altura, es indudable que su peso ideal es equivalente a los centímetros dictados después del punto, ella no comprende aún esta lógica pero recuerda que desde su infancia en la que fue diagnosticada como "obesa", esa siempre ha sido la indicación médica; el consumo de carbohidratos es reducido a la frase "no comer harinas", le queda prohibido el pan, las tortillas, los postres, galletas y -obviamente- pan, el nutriólogo le indica su "dieta" después de medirla y de hacerle una serie de preguntas de relevancia médica, se despide de ella y cierra la puerta tras su salida. Ana quería decirle una cosa que ha estado ocultando por años: cada vez que tiene miedo, ansiedad o enojo, consume grandes cantidades de pan con una desesperación indescriptible la cual consiste en ocultarse para que sus familiares y compañeros de trabajo no lo noten, come entre sollozos, no mastica bien y en medio del acto se desconecta de toda realidad, es ella, el pan y el miedo.

Los atracones son cada vez más frecuentes, una vez terminado el suceso Ana se mira temerosa frente al espejo, consternada por lo que acaba de hacer y viene a su mente la imagen de unos padres obesos, papá con diabetes y su mamá hipertensa pero gustosos de comer como si esas enfermedades fueran un mal diagnóstico y a la vez llega al recuerdo del regaño familiar: tú eres gorda, te ves ridícula, no deberías salir así. Todo se vuelve peor, tiene la boca llena de pan y la mente repleta de imágenes aleatorias que crean en ella una sensación de desesperación, de miedo y de dolor.

Ningún médico, ni el nutriólogo que la ha atendido le han preguntado esto y ella busca desesperadamente ayuda, intenta contactar alguna atención especializada pero sus kilos no son suficientemente bajos para darle un enfoque de trastorno alimenticio, le dicen que solo debe seguir su dieta, hacer ejercicio y dormir bien; eso es todo, no hay más que hacer. Se siente ridiculizada y no escuchada, nadie le ha preguntado



▲ Imagen: Cortesía de la autora.

porque tanta disciplina en su alimentación y ejercicio, al parecer el despertar todos los días pensando en cada momento la alimentación correcta que la mantenga delgada es algo normal, está bien siempre buscar algo saludable, ejercitarse hasta el cansancio extremo para sudar cada gota de grasa que ha comido y sentirse culpable por el consumo de cada alimento categorizado como "chatarra" o "basura".

Ana mira su entorno, personas pasar cerca de ella, disfrutando de la vida sin temores y ella se vuelve a preguntar ¿Soy la única loca? No encuentra a nadie que comparta su miedo, nadie la escucha, nadie la ve y los que la conocen le reconocen su disciplina y un cuerpo delgado "a su edad". Los médicos y nutriólogos ya le han dicho que debe mantenerse en su peso, que no debe comer harinas y aunque Ana tiene hambre obedece, sigue su camino para ir a dormir y rezar que el día de mañana pueda controlar lo que come, sin engordar e intenta llenar su cabeza con pensamiento positivos, esperando que mañana el miedo disminuya y que sus ganas de llenarse la boca de pan desaparezcan como un milagro de la vida.

En su próxima consulta ¿Alguien le preguntará a Ana lo que siente?

Concluyen la primera etapa del Hospital General de Jiutepec

LA JORNADA MORELOS

El secretario de Salud del Gobierno de México, Jorge Alcocer Varela; el director del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo Aburto; junto a autoridades federales y del gobierno de Morelos realizaron un recorrido de supervisión en la obra nueva del Hospital General de Jiutepec.

La visita fue para revisar la conclusión de la primera etapa

de obra, el que se llamará edificio "A", al que se han invertido 110 millones de pesos; para el equipamiento se invertirán 199 millones 960 mil 781 pesos, para un total de 309 millones 960 mil 781 pesos, todos provenientes del Fondo de Salud para el Bienestar (Fonsabi).

El nuevo hospital contará con servicios de Tococirugía, Urgencias, Laboratorio, Ingeniería Biomédica, Imagenología, Unidad Quirúrgica, Terapia Intensiva, Hospitalización, Laboratorio de Anatomía y Patología y Servicios Generales.

logía y Servicios Generales.

En la segunda etapa, se construirá el edificio "B" que contará con auditorio, estacionamiento, farmacia, archivo clínico, consulta externa, enseñanza y área de gobierno, cuya conclusión está programada para el próximo septiembre, previa inversión de 213 millones de pesos.

La visita de los funcionarios federales sirvió también para evaluar los avances del programa IMSS - Bienestar en Morelos.



▲ El edificio "A" del Hospital General de Jiutepec, aún requiere una inversión de casi 200 millones de pesos para ser funcional. Foto: Especial

Segunda oportunidad para inscribirse en la UTEZ

LA JORNADA MORELOS

Si aún no tienes espacio para estudiar una carrera porque no has decidido qué estudiar o porque quedaste fuera del proceso de selección en otras universidades, deja de preocuparte, la Universidad Tecnológica Emiliano Zapata, ubicada en Jiutepec, abrirá un segundo periodo de oferta de fichas para la inscripción en cinco de sus programas de licenciatura.

Sandra Lucero Robles Espinosa, rectora de la universidad anunció la apertura de la nueva etapa de registro para la que ya se encuentra abierto el sistema que cerrará el 1 de agosto para que los jóvenes puedan elegir una de las cinco carreras que oferta la institución.

La UTEZ tiene espacios en las licenciaturas de Gestión del Bienestar, Administración, Mer-

cadotecnia, Contaduría y la Ingeniería en Nanotecnología, así que no esperes más y completa tu proceso de registro para la UTEZ.

Para conseguir tu ficha de admisión debes ingresar a la página oficial <http://www.utez.edu.mx/> y seguir el proceso de descarga, pago y registro del documento. Al completar dicho proceso se les asignará la fecha para la realización del examen de admisión.

Cosas que debes atender

El proceso no es tan complicado, debes llenar el formulario de registro, descargar la ficha y la hoja de depósito. Luego tienes que pagar el costo de la ficha que es de \$1,090 pesos. Llevar tus documentos a Servicios Escolares de la UTEZ, realizar el examen de admisión. Luego de acreditar el examen tendrás que inscribirte al curso de selección que tiene

un costo de \$730 pesos. Ya que hayas acreditado también ese curso podrás inscribirte al primer cuatrimestre en las fechas establecidas.

Es importante que tengas una app lectora de archivos en formato PDF y que leas la guía para obtener la ficha antes de llenarla. La página de la UTEZ utiliza ventanas emergentes, así que tu navegador deberá admitirlas. Para llenar tu ficha debes tener a la mano tus datos generales, incluyendo la CURP.

Las carreras de la UTEZ tienen una duración de ocho cuatrimestres y dos de estadía en una empresa y permiten la doble titulación, primero, al concluir 5 cuatrimestres y uno de estadía, obtienes tu título como Técnico Superior Universitario; luego, cursas 3 cuatrimestres más y cumples otro de estadía y puedes titularse con grado de licenciatura o ingeniería.



▲ La Universidad Tecnológica Emiliano Zapata abrió un segundo periodo de registro para quienes deseen estudiar en las cinco opciones de licenciatura que aún tienen espacios. Foto: Especial

STUDIO DE ACTUACIÓN

Mario Alberto Aguirre

ENTRENAMIENTO, DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO ACTORAL

Clases de
ACTUACIÓN

\$900 AL MES

SÁBADOS
10:00 AM A 2:00 PM.

INSCRIPCIÓN \$500
BECA INCLUIDA

EL FORO
Punto Cultural

777 250 1238

Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

Jornada Morelos | [jornadamorelos](https://www.jornadamorelos.mx) | [@MorelosJornada](https://twitter.com/MorelosJornada) | [@jornadamorelos](https://www.instagram.com/jornadamorelos)

[lajornadamorelos.mx](https://www.lajornadamorelos.mx)



Candidaturas para grupos vulnerables, las más impugnadas en Morelos

ANGÉLICA ESTRADA

Durante el pasado proceso electoral, las autoadscripciones de las comunidades indígenas y LGBTTIQ+ causaron mucha polémica, puesto que muchos personajes que las encabezaron fueron señalados como "usurpadores", por miembros de dichas comunidades que no los reconocían.

Esto ha derivado en un sin fin de impugnaciones ante el Tribu-

nal Estatal Electoral de Morelos (TEEM), cuyas autoridades refieren que un 15 por ciento del total de los recursos promovidos, obedecen a esta causa.

Quienes sí representan a estos grupos minoritarios, reclaman mayormente las usurpaciones en las regidurías, reveló la presidenta del TEEM, Ixel Mendoza.

Son alrededor de 120 recursos de impugnación las que ha recibido el TEEM (en total), después del 2 de junio y tiene como plazo

para resolverlas hasta el próximo 15 de julio.

Se estima que, en los siguientes días, más controversias sean presentadas, por lo que las autoridades del tribunal se dijeron atentas para dar las debidas atenciones.

En Morelos, en los últimos procesos electorales los espacios destinados para integrantes de las comunidades indígenas y LGBTTIQ+ han sido ocupados por personajes que no las integran.

En el actual proceso, el caso de

Jonathan Márquez también causó polémica y, aunque obtuvo la constancia de miembros de una comunidad indígena en Cuernavaca, argumentando que, si bien no pertenecía a tal, sí había trabajado en favor de esta; finalmente, tampoco ocupó un lugar en el Congreso local por la vía plurinomial, resultado que lo ha llevado a impugnarla tal candidatura.

Otro caso es el de Roberto Yáñez Moreno quien llega a tal representación tras el fallecimien-

to de Juan José Yáñez, y aseguró pertenecer a la comunidad LGBT+ para poder ocupar el espacio reservado a un grupo vulnerable; no duró mucho porque un juicio de protección de los derechos electorales revirtió la decisión del Legislativo; para concederle el espacio a la diputada Gabriela Marín quien fue asesinada a los pocos meses de haber asumido el cargo que al final quedó en manos de su suplente, Marguis del Rayo Salcedo, esposa de Yáñez Moreno.

Comunidad LGBT+ busca regiduría en Jojutla

HUGO BARBERI RICO

Mario Melgar Visoso, integrante de la comunidad Lésbico Gay Bisexual, Transgénero, Travesti, Intersexual, Queer y

otras (LGBTTIQ+), impugnó la regiduría que le fue concedida a Pamela Heredia del Orbe, del Partido Acción Nacional (PAN) en la fórmula para integrar el nuevo cabildo.

El quejoso inició un recurso

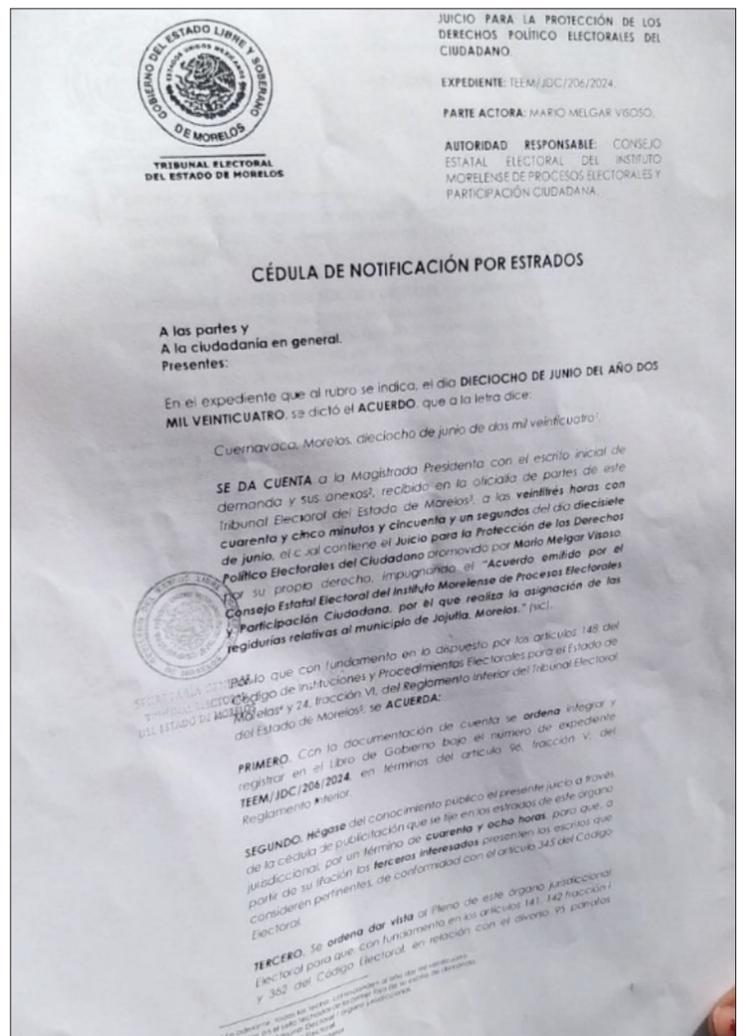
de impugnación ante el Tribunal Electoral del Estado de Morelos (TEEM), pues consideró que hay candidatos electos que usurpan lugares que le corresponden a la citada comunidad, no solo es en Jojutla, sino en otros municipios.

Ante los medios de comunicación de la región, presentó el documento del cual precisó que desde este lunes próximo pasado estuvo en las oficinas del TEEM para iniciar el recurso contra la regidora electa Pamela Heredia, de quien aseguró no forma parte de la comunidad LGBTTIQ+.

"El día de hoy me presento para hacer públicamente mi inconformidad. El día 17 de junio asistí al... (TEEM) para ser escuchada y llevé a cabo esta impugnación, porque realmente hay personas que no pertenecen a la comunidad LGBT han usurpado este lugar", dijo y al mismo tiempo mostraba el documento de impugnación.

Agregó que fue candidato a la tercera regiduría por el Partido del Trabajo (PT), en la fórmula del candidato Bertiel Miranda Rosas, quien se postuló por este partido para la presidencia municipal, "y ahora otros partidos se registraron como comunidad LGBT y no lo son. Se me hace una falta de respeto para mí y para toda mi comunidad que estén usurpando lugares que no les corresponde y, la verdad, están violando nuestros derechos", externó.

"Es ahora de levantar la voz y ser unidos (sic). Hago un atento llamado a toda la toda la pobla-



▲ La impugnación de Mario Melgar Visoso contra la asignación de regidurías en Jojutla. Foto: Hugo Barberi Rico

ción, a toda la comunidad LGBT, que no nos dejemos, que ocupen lugares que no les corresponden", dijo.

Coincidió con que el Instituto Morelense de Procesos Electorales y Participación Ciudadana "no cumplió con su trabajo" de vigilar que realmente los aspirantes sean ubicados donde les corresponde y "le dieron cabida a ella", señaló.

Tanto en Morelos, como en

otros estados hay casos de usurpación, afirmó, pero solo se refirió con precisión a su caso en el que luego de presentar el recurso "esperamos que hagan bien su trabajo, nos den nuestro lugar, porque la verdad sí nos corresponde a nosotros. Hemos sido discriminados por la ciudadanía. No quiero que se violen nuestros derechos. Estamos luchando por ellos para que no sean violentados".

AYUNTAMIENTO DE CUERNAVACA 2022-2024

¡CUERNAVACA!

En multas y recargos en el pago del importe por concepto de Impuesto Predial y Servicios Públicos Municipales. Vigencia hasta el 30 de junio de 2024.

HASTA UN **70%** DE DESCUENTO EN FORMA GENERAL

HASTA UN **90%** DE DESCUENTO A PERSONAS TITULARES DE 65 AÑOS EN ADELANTE

TODOS ESTOS ESTÍMULOS SON PREVIA AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE MUNICIPAL

www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob

CANADIENSES INSISTEN EN OPERAR EN TETLAMA

Vuelve el riesgo minero a Morelos

MALU MEDINA Y LA JORNADA MORELOS

Después de meses de silencio, la empresa minera canadiense titular de una concesión para explotar metales en la zona de Tetlama, municipio de Temixco, en Morelos ha retomado discretamente el proyecto de explotación al que hace referencias en su documento "Perspectivas de Exploración 2024", en que cita, entre otras, el proyecto que parecía haberse diluido a finales del año pasado.

Morelos es un estado rico en minerales, agregados pétreos, la arena y el tezontle. Y aunque en menor medida, el oro, la plata y el

cobre presentes en una parte del territorio, como el pueblo de Tetlama, despertó hace más de una década el interés de la minera canadiense Alamos Gold, que después cambiaría su nombre a Esperanza Silver con modificaciones menores al proyecto original de una mina de tajo abierto.

La empresa obtuvo la concesión en agosto de 2013, para lo que compró 15 mil hectáreas de terreno. Habitantes de las comunidades afectadas (Miacatlán, Palpa, Coatetelco, Palo Grande, San Agustín Tetlama, Cuentepec, Alpuyecá y Xochitepec) solicitaron entonces información a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) sobre el proyecto

y exigieron que la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) fuera tratada en consulta pública, la cual se realizó el 21 de febrero de 2013. El 5 de junio de 2013 la Semarnat negó autorización debido al negativo impacto ambiental que tendría el proyecto por lo que no llegó a la fase de explotación.

La empresa hizo diversas modificaciones al proyecto que requerían la ampliación por lo que adquirió tierras muy cercanas a la zona arqueológica en Xochicalco.

El INAH se pronunció en contra de la operación del proyecto minero advirtiendo del daño irreparable que causaría al patrimonio histórico de la humanidad, lo que frenó los trabajos en esa

zona. Sin embargo, durante por lo menos diez años la minera ha continuado trabajos de exploración, de adecuación del proyecto, y ha emprendido una labor "social" con los pobladores de Tetlama que incluye la donación de bienes como lentes y artículos escolares y hasta de dinero en efectivo para algunos líderes de la comunidad en busca de conseguir el respaldo para el proyecto.

Al no obtenerlo, desde principios del 2023, la empresa había guardado silencio sobre sus actividades en Morelos, que había programado para una década de explotación de minerales, sin embargo, la minera volvió a la discusión pública en Morelos por

sus "Perspectivas de Exploración 2024", documento reproducido o citado en diversas publicaciones especializadas en minería, donde hacen una relación de minerales a explotar en diversas zonas del país en las que se incluye a Morelos, donde la única concesión a favor de la empresa es, justamente, la de Tetlama.

La nota que pareciera marginal para el resto del país ha revitalizado la oposición a la minería en Morelos debido a los daños colaterales que surgen ligados a explosiones y ruido para la obtención de metales; la erosión y contaminación de los suelos, del daño permanente a la orografía de los territorios en los que se realiza.

Por concluir la restauración pública del Portal del Inframundo

LA JORNADA MORELOS

Víctor Hugo Valencia también informó que en los próximos días se habrá concluido con la restauración del Monumento 9 o Portal del Inframundo, pieza que fue robada hace décadas de su hogar en Chalcatzingo y recientemente recuperada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

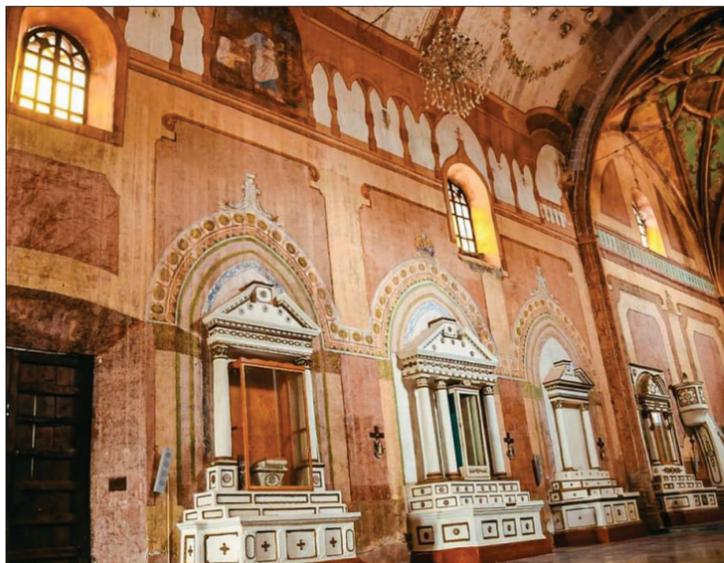
Expuso que los trabajos son novedosos porque se trata de una restauración pública, en la que los visitantes del Palacio de Cortés, Museo de los Pueblos de Morelos, pueden ser testigos de los trabajos,

lo que representó un enorme reto pues los visitantes solicitaban mucha información del proceso a los restauradores, lo que interrumpía los trabajos "ya le pusimos una protección pues había muchas preguntas diarias". Gracias a ello se pueden combinar dos cosas, el avance rápido en los trabajos de restauración, y la información al público sobre el proceso, que se da también a través de boletines y notas periodísticas.

Recordó que quien robó la pieza la partió en 21 pedazos y le hizo adecuaciones que la dañaron, por el uso de cementos no adecuados y hasta el uso de plásticos.

Terminan trabajos de reconstrucción en exconvento de San Juan Bautista

En Yecapixtla, el ayuntamiento se reunió con representantes del centro INAH Morelos y del Comité pro-reconstrucción para firmar el acta de entrega-recepción de los trabajos de reconstrucción del exconvento de San Juan Bautista, edificio histórico de alto significado religioso y cultural que fue dañado por el sismo de septiembre del 2017. Con este acto, el inmueble está listo para reabrir sus puertas a los fieles católicos y turistas de todo el mundo.



▲ El exconvento de San Juan Bautista en Yecapixtla, está listo para reabrir sus puertas. Foto: Especial



▲ La restauración del Monumento 9, Portal del Inframundo. Foto: cortesía INAH





Apuntes sobre la vida y obra de don Jesús Guerrero Galván

(Primera parte)

EDUARDO AGUILAR
ZARANDONA*

Hace solo 100 años, un grupo de jóvenes e ingeniosos pintores se agruparon decididos a narrar la reciente revolución que estremeció al país, con tanta sangre derramada, quisieron declarar causas y forma sobre cómo sucedió: los iconos sobresalientes, las leyendas y combates, la heroicidad, la esperanza, el mundo indígena y campesino, el rescate histórico de las culturas originales, el progreso, la igualdad y las contradicciones, el cambio evolutivo. Este grupo de talentosos pintores logra crear un movimiento pictórico mexicano con repercusión universal. Propone el arte de contenido social.

El Maestro Jesús Guerrero Galván nace en 1910, en Tonalá, Jalisco, no es casualidad que la palabra "revolución" fuera frecuente en él, siempre lo acompañaría como su alter-ego, hubo en su niñez carencias, su madre doña Josefa Galván permanece como un faro, mientras navegaban tempestades domésticas. Cerca de la tierra asimila la cultura campesina, sabia, sobria y recóndita. Jesús nace con buena estrella, de sangre ligera, que le permite desde niño mover y moverse

por el mundo, tuvo don de gentes y supo relacionarse con todo tipo de personas, la amistad fue para él un campo fértil donde se brindó generoso.

Por apremios económicos su madre busca educarlo y lo inscribe en el Seminario de Guadalajara, solo por necesidad; ahí recibe las lecciones de la culpa y los temores de la educación religiosa tradicional, en plena gesta revolucionaria. Desde niño mostró dotes para el dibujo, y fue el vehículo que le permitiría encontrarse con su propia compañía, otra parte esencial de la personalidad del artista, el de su mundo interior.

La llamada guerra cristera, en Jalisco fue catastrófica, otro baño de sangre, la familia del pintor emigra a San Antonio Texas, y vive el rigor del exilio, el violento desarraigo, carencias y la semilla de la enfermedad. Pero lleva en su equipaje el dibujo y la pintura, una pareja de estadounidenses lo matriculan en una escuela de arte de la ciudad. En 1927 gana el primer premio de pintura en un certamen en San Antonio.

A los 20 años regresa a Guadalajara, mientras México vive la euforia revolucionaria, se estremecen los estratos temporalmente, todo está impregnado de fervor revo-



lucionario. En la pintura sucede un estallido de talento, una carga creativa puesta en movimiento, se reúnen los pintores en búsqueda de raíces e ideología, buscan una distinta narrativa histórica y nace el gran movimiento de la plástica mexicana del siglo XX. Grupo de artistas en acuerdo, cada uno con su propia forma, conjuntados en un mensaje nacionalista y de cambio.

Tuvo Jesús la fortuna de estudiar con el gran maestro José Vizcarra, con quien se forma durante cinco años; le comunica su profesora la fascinación por la pintura renacentista italiana, y el rigor indispensable del dibujo, esta preparación lo dotó de un saber que lo acompañaría a lo largo de toda su vida.

Jalisco es un Estado donde la cultura vive un lugar destacado, con orgullo y talento se convierte en centro generador de cultura, se reúnen escritores, pintores, políticos en torno a un personaje motivador como lo fue Ixca Fariás, proyectando un espíritu vanguardista y el requisito del compromiso con las causas sociales, Raúl Anguiano recordaba que Ixca, más que un maestro, era un atinado "animador". El escritor Ermilo Abreu Gómez recordaba a Jesús Guerrero Galván como un hombre silencioso, recatado de gestos casi imperceptibles, que sabía guiarse por instinto profundo. El grupo irradió una atmósfera cultural poderosa, artistas e intelectuales que contribuyeron a definir rasgos esenciales de lo mexicano.

Se incorpora Guerrero Galván al

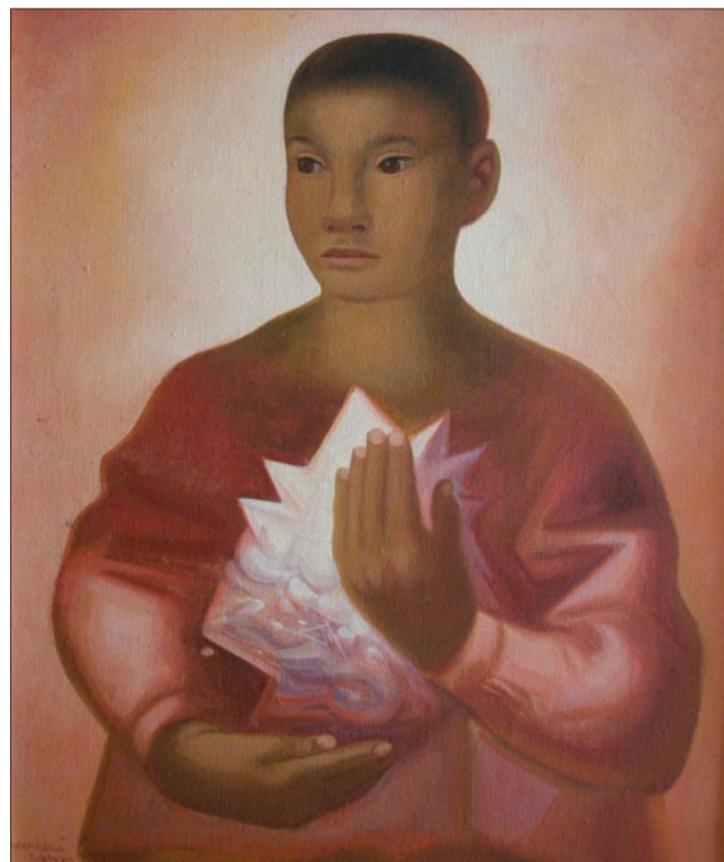
movimiento muralista a través de la liga de Artistas Revolucionarios y comienza a pintar su primer mural en Guadalajara, para después trasladarse a la capital del país y trabajar en el ambicioso proyecto de Narciso Bassols, de usar los muros públicos con arte de compromiso social.

Don Jesús ya en capacidad de to-

do su armazón creativo, incluyendo su práctica y conocimiento de las técnicas renacentistas, logra captar a profundidad reflejos del alma de la tierra, de lo elemental, lo que vive detrás de la imagen: mujeres, niños, ensueños del origen.

*Escritor

Mañana, segunda parte.



Cuautla gana medalla en nacionales de taekwondo

LA JORNADA MORELOS

Michel Anyeli Calderón Hernández, de la Selección Morelos de taekwondo, logró la medalla de bronce en los Nacionales Conade 2024, para dicha disciplina deportiva en el "CODE Paradero" de Guadalajara, Jalisco.

La taekwondoísta morelense se consagra como la tercera mejor de México en la categoría cadete 13-14 años, -51 kilogramos, modalidad kyorugui (combate), al vencer en octavos de final a Regina Navarrete, de Michoacán.

Cabe resaltar que, en cuartos, Michel Anyeli venció a la jalisco

ense Valentina Ortiz, que tenía la ventaja de ser local y tener el apoyo del público en el recinto. Ya en la serie semifinal fue vencida por Karla Rodríguez, de Nuevo León, quien se llevó la plata.

La taekwondoísta de "bronce" es originaria de la colonia "10 de abril", del municipio de Cuautla, y entrena bajo las indicaciones de Martín Velásquez en el Club Cobra; ésta es la primera vez en que Calderón Hernández gana medalla en Nacionales Conade, por lo que se une al listado de las y los deportistas morelenses que han dejado "huella" en la máxima justa deportiva juvenil del país.

"Estoy muy contenta de subir

al podio, es un bronce que sabe a oro porque lo trabajé desde años atrás y es recompensa de todos los sacrificios que se hacen al estar en el taekwondo. Esto apenas es el comienzo, dentro de un año quiero regresar más fuerte y cambiar el color de la medalla. Se la dedico con humildad a la gente que cree en las y los deportistas de Morelos", expuso la medallista nacional.

Con el resultado, Michel Anyeli se une a un enorme listado de taekwondoísta morelenses de alto nivel competitivo que mantienen al estado como una potencia nacional en esta disciplina.



▲ Michel Anyeli logró superar a casi todas sus rivales en los Nacionales Conade de taekwondo Foto: Indem

LA RESILIENCIA DE LA ESCENA MUSICAL ROCKERA INDEPENDIENTE DE CUERNAVACA, MORELOS

EDUARDO ANDRÉ GALVÁN REYES*

Para poder explicar que existe una escena, primero me gustaría hablar sobre los elementos principales de una, que, si bien el término viene del teatro, hablar de una *escena* musical en una comunidad como Cuernavaca es necesario conocer los elementos que la conforman.

Uno de estos elementos son los escenarios en donde se proyectan las bandas musicales de rock y sus derivados, podríamos mencionar al L.U.C.C. o a Rockotitlán como parte de los inicios de la exposición de este tipo de música, seguido del "Foro Pepe el Toro", al igual que "Sanatorium", "El Aloha", "Funky Donkey", entre otros. Algunos más actuales como "Punto Cero", "El Cabaré", "Catbobber" y el que más ha durado a pesar de su cambio de ubicación y una pandemia, el foro multidisciplinario "The Pit" que ha dado cabida a proyectos de música alternativa locales, nacionales e internacionales.

Ya con una idea de dichos escenarios locales, los actores principales en esta escena vendrían siendo las personas involucradas en ella, las personas que se encargan de gestionar o apoyar a la escena: el público, los músicos y las bandas musicales.

El músico local Daniel Dorado en una entrevista personal, nos comenta que Cuerna, es una ciudad que ofrece todo y nada, es noble y desapegada, es fiel y apática, por lo cual concluye que es una ciudad muy complicada para hacer música original, ya sea por los contextos en los temas de inseguridad, el poco respaldo en temas de cultura, que ofrecen "apoyos" precarios por no decir nulos, ya que la mayoría de la música local independiente así como los espacios donde se proyectan se mantienen desconocidos por la misma población, siendo indicios que podría ser una escena más abierta si existiera y se valorara más en los temas culturales del estado que no solo son musicales, sino también en otros ámbitos artísticos que sí siguen apoyando a artistas eternamente *emergentes*.

Las *bandas* musicales son el elemento principal de esta escena,

que si bien son los que se esfuerzan haciendo música original, de igual manera la mayoría funcionan de manera autogestiva, produciendo sus propias grabaciones, su material impreso y digital como las playeras, los volantes impresos o digitales para promocionar sus eventos, e incluso se organizan para prestar equipo de audio para que el evento se escuche lo mejor posible.

Como miembro activo de dos proyectos musicales locales (*Lord of the Void* y *El Zahir*) hacer música independiente con amigos, me ha funcionado como una forma de escapar de mi cotidiano, de las presiones que puedan surgir en el ritmo de vida y si bien también para expresarme sobre las inquietudes que podamos coincidir como grupo e individualmente. Sobre todo en el panorama local que, si ponemos los pies en la tierra y observamos la *escena*, ha sido una experiencia gratificante por lo mucho que me gusta hacer música, pero también ha sido una lucha constante, tanto de forma personal al ver mi entorno local violento y hedonista, viniendo de un municipio con índices altos en inseguridad Me he familiarizado con el género *metal*, y lo que he aprendido de esta música es que si el ruido del entorno es hostil, yo puedo contestar musicalmente de la misma forma, una forma de verlo es que con resiliencia, los músicos nos adaptamos a las circunstancias del municipio, para poder expresarnos y exponer nuestra música, nuestro arte, en panoramas complicados.

De igual manera la falta de una comunidad, una verdadera red de apoyo entre músicos es una de las inquietudes en la localidad y de acuerdo con el músico Jano, en una entrevista personal, coincidimos que respetar el trabajo de otras bandas y la creación de una comunidad empática podría ser de gran ayuda para la cultura musical local ya que el "cangrejismo" es una limitante a la creación de una verdadera *escena*, que solo se puede llevar a cabo con el compromiso de las bandas con su música y su comunidad.

*Pasante de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad de la Facultad de Diseño de la UAEM



▲ Los Lager. Foto: Redes Sociales

CARTELERA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA

Exposición Colectiva **PORTALES**

15 ANOS MUCIC

CUERNAVACA INSTITUTO DE CULTURA DE CUERNAVACA

Colectivo GAS SALAS 6, 7 Y 8 PLANTA BAJA

CIUDADES FUTURAS
Víctor Mora
SALA 1 Y 2 PLANTA ALTA

TRAVESURAS EN LA TRAVESIA
Gilberto Chen Charpentier
SALA 3, 4 Y 5, PLANTA ALTA

CON TODO EL CORAZÓN
Vulcano Peralta Hernández
SALA RAFAEL CAUBURO PLANTA ALTA

SACRIFICIO
OBRA RECIENTE DE "CHUYASSO"
SALA DE USOS MÚLTIPLES PLANTA BAJA

Acceso Gratuito

Av. Morelos 265, Col. Centro Histórico, Cuernavaca Morelos. C.P. 62000



Prepara el INAH fiestón por sus 50 años en Morelos

MALU MEDINA

El INAH delegación Morelos se vestirá de manteles largos el próximo 4 de julio cuando cumplirá 50 años en este estado.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se encarga de proteger los patrimonios históricos del país con ayuda de la catalogación y registro. Desde hace medio siglo, la delegación en Morelos lo hace en la entidad de manera cercana y precisa.

El INAH resguarda, en conjunto con otras organizaciones,

los bienes que contribuyen a formar la identidad mexicana, además esto permite que se realicen estudios de diversas disciplinas como la historia, antropología, psicología, arquitectura, comunicación, entre otras.

El delegado del INAH en Morelos, Víctor Hugo Valencia Valera, explicó que uno de los deberes del instituto es la difusión, y para ello algunas investigaciones ligadas a las ciencias sociales y humanas se comparten en el suplemento cultural "El Tlacuache" que es publicado cada domingo. A su vez, colaboran con académicos

y otras personas para la publicación de libros sobre lugares de Morelos para comunicar su valor y contribuir a la preservación de estos lugares.

Para celebrar su aniversario, el centro INAH Morelos realizará diversos talleres como "Aprende y crea sobre la Revolución Mexicana" que tendrá lugar el 4, 5 y 6 de julio en el Museo Regional de los Pueblos de Morelos, el muy conocido Palacio de Cortés en Cuernavaca. Donde también habrá otras actividades como conferencias, presentaciones editoriales, música y danza. La entrada es libre.

MEMORIAL DEL TEPOZTECO

FELIPE GARRIDO*

A / Hermano
--Hermano, hermano...
qué ganas de verte. Hace tanto tiempo que no nos hemos visto, que no nos encontramos...
--Hermano le había dicho de antiguo, de siempre, de hacía muchos años, muchos... Aunque en realidad no fueran hermanos, pero es que él era lo más parecido a un hermano que había tenido en la vida... y además se conocían de tanto, tanto tiempo...

--Acabo de verte. Te vi de lejos apenas ahora que llegaste --iba por la calle hablando en voz alta y las gentes que se hacían a un lado para dejarlo pasar volteaban a todos lados para ver si podían ver a quién le estaba hablando, pero no encontraban a nadie y entonces se alzaban de hombros, o meneaban la cabeza, o hacían con el índice derecho un remolino en el aire, al lado de la sien y alzaban las cejas y pelaban los ojos...

--Pero, hermano, tuve que esperarme allí en la esquina, hasta que pasara el trolebús... apenas un ratito, fue sólo un instante... hasta que pudimos cruzar al otro lado de la avenida... Pero eso bastó para que te me perdieras... te me escondiste, te me enredaste con la gente, ya no supe dónde quedaste...

--Y, de momento, ya no supe si regresarme. Caminé una cuadra todavía; luego sentí que tú también habías cruzado, que estabas a unos pasos, que me estabas vacilando, que te escondías para de pronto darme la sorpresa...

--Te he estado llamando en estos días... un rato hace, en realidad; a todos los números que tengo... al de tu casa y a la chamba y al celular y al de tu hijo y al de tu hermana... y tú sabes, también al de... Sí, también al de ella. ¿Todavía se ven? Ahorita, la verdad, yo no los recuerdo, no me acuerdo de ellos, no podría decírtelos, pero los tengo anotados... todos sus números... y tampoco allí te he encontrado. En ninguno de ellos. Suenan y suenan y nadie contesta. O dicen que no te conocen, que no saben nada de ti.

--Espera, hermano... No te muevas de allí donde estás. Clarito, clarito, acabo de darme cuenta de dónde estás, dónde te quedaste. De veras tengo muchas ganas de verte, hermano. No te muevas, te digo... Espérame tantito. Ya casi llego allí donde estás.

B / Orugas y ortigas
Hacia 1970, en una escuela que estaba a espaldas del Cine de las Américas, en México, la directora me prestó un salón para que, en el recreo, leyera conmigo los alumnos de quinto y sexto de primaria que prefirieran eso a quedarse aglomerados en el patio, demasiado pequeño. Durante el recreo, llegué a tener conmigo más de cuarenta chicos y chamacas. Alguien --a veces yo-- leía un texto y luego lo desme-

nuzábamos entre todos. Un día, en los Versos sencillos, de José Martí, llegamos a las siguientes estrofas:

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

No me di cuenta; estaba distraído. Pasé por los versos sin ver otra cosa que las buenas intenciones del poeta. Pero Rosaura, una morenita implacable que iba en quinto, alzó la voz (estábamos en recreo; no hacía falta pedir permiso para hablar): "¿Cardo ni oruga cultivo? ¿Se cultivan las orugas? ¿Se llama oruga alguna planta? ¡Una oruga es un gusano!"

Acudimos al diccionario, siempre a la mano. Encontramos cuatro acepciones: una palabra cambia de significado según el contexto en que aparezca. Alguien tiene que enseñarnos a usar el diccionario. En aquella aula esa responsabilidad era mía.

En su primera acepción, oruga es una planta silvestre cuyas "hojas se usan como condimento". En la segunda, una "salsa gustosa que se hace de esta planta, con azúcar o miel, vinagre y pan tostado". La tercera, la que todos teníamos en mente: una larva de mariposa. La cuarta es esa banda sin fin que llevan a los lados los tractores o los tanques de guerra para avanzar por cualquier terreno. Oruga, pues, podía significar una planta pero, al lado de cardo, que es una planta espinosa, ¿tenía sentido? El grupo concluyó que no.

Habíamos leído repitiendo las palabras sin comprenderlas y sin darnos cuenta de que no las estábamos entendiendo.

La conclusión fue escandalosa: había un error.

Los libros pueden estar equivocados, mal traducidos, escritos en variantes del español que no conocemos bien; los libros pueden tener datos incorrectos, o palabras mal escritas por descuido o por ignorancia de sus autores, de sus traductores o de sus editores... Oruga no podía ser; tenía que ser otra palabra.

Tras discusiones bastante animadas, el grupo acordó que ortiga quedaba mucho mejor que oruga, porque las hojas de las ortigas segregan un líquido que produce una sensación de quemadura. Tachamos en el libro oruga y anotamos al margen: ortiga -- luego vimos en otra edición que no habíamos errado.

Aprendimos algo importantísimo: un buen lector puede descubrir un error en el texto: tropieza al llegar a esa línea; no le encuentra sentido.

*Doctor honoris causa por El Colegio de Morelos. Catedrático en la UNAM desde 1973. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.



CAMPAÑA PARA PREVENIR LA TRANSMISIÓN DEL DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA

NEBULIZACIÓN JUNIO

<p>COLONIA: JARDÍN JUÁREZ MIÉRCOLES 19</p> <p>COLONIA: LOMAS DEL TEXCAL JUEVES 20</p> <p>COLONIA: SAN FRANCISCO TEXCALPAN VIERNES 21</p> <p>COLONIA: SAN LUCAS LUNES 24</p>	<p>COLONIA: JOSEFA ORTÍZ DE DOMINGUEZ MARTES 25</p> <p>COLONIA: AMPLIACIÓN VICENTE GUERRERO MIÉRCOLES 26</p> <p>COLONIA: CUAUHTÉMOC CÁRDENAS JUEVES 27</p> <p>COLONIA: VICENTE GUERRERO VIERNES 28</p>
---	--

Para más información en el número de teléfono
777 309 16 09

Lava, tapa, voltea y tira

www.jiutepec.gob.mx

Zafra

Las mineras se parecen a las cucarachas: vuelven al poco tiempo de que las habías echado

Lajornada Morelos

DOMINGO 23 DE JUNIO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA-SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALPÉDIAZ



Un gran estado merece un gran diario

Lajornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos

jornadamorelos

@MorelosJornada

@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

Fotonovela

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

¿De dónde surge la apetencia humana por la desgracia ajena, aquella tan conocida por todos, que nos mantiene conectados al suspenso y culminación de la anécdota o historia generada por el suceso trágico, el cual, por cierto, cualquiera pudo protagonizar? A esta pregunta que puede resultar centenaria, Irene y Felipe intentaron de vez en vez aportar respuestas incipientes, cuando frecuentaban de manera no muy asidua – hay que admitirlo – las butacas universitarias y, un poco más frecuentemente, los asientos de la cafetería donde disfrutaban un café no tan caliente acompañado por los chismes más candentes de la semana. Él en pos de seguirle la corriente y sumar más puntos con ella, compitiendo directamente con el chavo popular del grupo, y ella con tal de sentirse bien acompañada. Ahí revisaban en sus teléfonos las noticias extra académicas para comentarlas: la estudiante aterrada por un par de compañeros que la acosan o el profesor quien al subir a su vehículo se percató que su guantera se encuentra vacía por tercera ocasión en el semestre.

Mientras tanto, las cámaras de seguridad no paran de registrar silenciosamente imágenes de los hechos, como si un director de

cine fuera a realizar una película de terror sin actores contratados.

De su adolescencia, Irene recordaba haber soñado con amores valientes que tomaban riesgos de intensidad en sus relaciones, aunque no se manifestaron en su vida real. En aquel entonces, Irene leía a escondidas las fotonovelas presentes en las revistas de la cohorte femenina que componía su matriarcado familiar: madre, abuela, tía y una sobrina cuya edad alcanzaba una generación más que la suya. Disfrutaba de la intriga melodramática intrínseca, la traición como detonante o desenlace, la venganza u otra de la serie de pasiones bajas que atormentan a un personaje.

Cuando conoció a Felipe deseó que su interés por ella no fuera para comunicar a su familia y amigos que tenía novia. Ella empezó a imprimir las fotos de los momentos compartidos y a juntarlas en un álbum vintage a las que agregaba diálogos imaginarios adentro de llamadas dibujadas con plumón negro indeleble. Ese álbum era su fotonovela personal en la que, según la secuencia conformada, Felipe encarnaba el príncipe azul, el galán extranjero que seducía Irene en la playa, el amigo entrañable dispuesto a irse a todas las fiestas con ella. En apariencia, Felipe era la pareja ideal, pero en realidad, el estudiante era únicamente un joven incapaz de formalizar un compromiso por sus lazos

de dependencia irrompible con su tribu. Irene lo entendió al cabo de varios años; rompió las fotos, las historias vinculadas y sus sueños. Se instaló un periodo un tanto largo de desengaño que Irene procesó a fuerza de nuevos sueños.

Un día entre las primeras lluvias de la temporada, Andrés esperaba la ruta junto a Irene. Al empezar a caer las gotas tupidas, Andrés abrió su paraguas acercándose a pasos discretos, casi deslizándose, hacia ella. La lluvia se detuvo, regresaron los rayos del sol. Ninguno de los dos recuerda muy bien porque se les olvidó abordar el transporte. ¿Acaso es un dato importante? Andrés sacó una foto, la primera de muchas más que iban a seguir bajo el título de “amor bajo la lluvia”. En todas, se podía apreciar un rubor natural que ilumina el rostro de Irene mejor que el maquillaje.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Los robots se roban los corazones de los jóvenes morelenses

LA JORNADA MORELOS

Bailarines, miniaturas que emulan la lucha japonesa de sumo, unidades de combate, mini insectos, simuladores de Lego y otras 16 clases de robots, junto a sus creadores participaron en el Concurso Internacional de Robótica “Roboeduca 2024”.

En el certamen celebrado este viernes y sábado, y que es requisito de ingreso a festivales internacionales de robótica, participaron cientos de niñas, niños y jóvenes.

El profesor Jonathan Villanueva Tavira, or-

ganizador del concurso, aseguró que se contó con representaciones de catorce estados de la República y veinte escuelas morelenses, que inscribieron a más de 680 robots. Cada equipo demostró con sus unidades sus habilidades y conocimientos en robótica y, para los jóvenes universitarios, en robótica.

Expuso que la participación en el concurso estuvo integrada en 30 por ciento por niños, y el 70 por ciento fueron estudiantes de universidad; todos ellos en 21 categorías de robots.

“Este evento les da la oportunidad de mostrar todas las actividades y poder ganar una

certificación a nivel internacional. Es necesario que la gente se siga interesando con este tipo de tecnología que es presente y futuro de nuestro país”, explicó.

Jonathan Villanueva exhortó a la Gobernadora electa, Margarita González Saravia a que desde la nueva administración se apoye más este tipo de eventos donde hay talento de niños, niñas y jóvenes para que se sigan interesando en estas actividades.

En el concurso se entregaron trofeos, medallas y más premios y todos los participantes obtendrán certificados con reconocimiento a nivel internacional.



▲ Los equipos ganadores recibieron premios, y a todos los participantes se entregaron reconocimientos. Foto: Especial



▲ El mini sumo es una de las competencias más populares en los torneos de robótica. Foto: Especial