



# La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE

DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

lajornadamorelos.mx

30 DE JUNIO DE 2024

CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 02

NÚMERO 574 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

## Hasta un dinosaurio lo sabe



► Una botarga de dinosaurio manifestándose por el cuidado del medio ambiente participó en la edición 2024 del Llantatón en el Parque Chapultepec, acto que desairó el secretario de Desarrollo Sustentable, José Luis Galindo, cuya ausencia fue notoria en el proyecto de la iniciativa privada. Foto: La Jornada Morelos

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P 7

## Piden auxilio los pescadores

# Sequía mató a los peces de Coatetelco

- El nivel de la laguna cayó por debajo de los 50 centímetros antes de la temporada de lluvias.
- Por la falta de agua, dos toneladas de ejemplares murieron provocando enormes pérdidas.
- La laguna es fuente de subsistencia para el poblado, abandonado por las autoridades.

HUGO BARBERIRICO / P 8

## ¿Te quedaste en la UAEM? Acá están los resultados

- Más de ocho mil aspirantes aprobaron su examen de admisión a la Autónoma del Estado de Morelos, tú puedes ser uno de ellos.

LA JORNADA MORELOS / P 10



## Los murales de Cauduro en la Corte

ANAÍS RUIZ LÓPEZ / P 9

## Bridgestone cumple su compromiso con el medio ambiente

- La empresa llantera ubicada en Cuernavaca lleva una década organizando el Llantatón, junto a otras iniciativas para reducir su impacto ambiental.

LA JORNADA MORELOS / P 7



## La Danza de la Vida entre letras

MALINALE SOLÍS / P 10

Opinión: [Aristeo Castro Rascón](#) / P4 [Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5

[Gabriel Humberto Hernández-Bringas Ortiz](#) / P5 [Malinale Solís](#) / P10

[Felipe Garrido](#) / P10 [Hélène Blocquaux](#) / P12



**La Jornada**  
Morelos

**Directora General**  
Carmen Lira Saade

**Director**  
Enrique Balp Díaz

**Editor en Jefe**  
Germán R Muñoz G

**Subdirector editorial**  
Daniel Martínez Castellanos

**Opinión**  
Héctor H Hernández Bringas

**Coordinadora Administrativa y Publicidad**  
Magda García S

**Arte y Diseño**  
Hannibal Martínez  
Valerio Landa  
**Tecnología, Comunicaciones y Redes**  
Roberto G Albarrán Avendaño

**Reporteros**  
Erick Abraján Juárez  
Clara Viviana Meza  
Estrella Pedroza  
Angélica Estrada  
Hugo Barberi Rico

**Moneros**  
Miguel Ángel  
Omar

**Consejo Editorial**  
Gina Batista  
Jorge A. Cázares Clement  
José N Iturriaga de la Fuente  
Teodoro Lavín  
Óscar Menéndez  
Hugo Salgado Castañeda

**Publicidad**  
publicidad@lajornadamorelos.mx  
**Correo y Fotografía Ciudadana**  
correociudadano@lajornadamorelos.mx  
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

**Publicación diaria editada por**  
Al Fin Verde SA de CV

**Internet**  
<http://www.lajornadamorelos.mx>  
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título  
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable  
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

 **Jornada Morelos**  
 **jornadamorelos**  
 **@MorelosJornada**  
 **@jornadamorelos**

[lajornadamorelos.mx](http://lajornadamorelos.mx)

## EDITORIAL

### La ausencia ambiental

Algo que debe reconocerse es el cambio que muchas industrias han tenido en Morelos en materia de cuidado ambiental. El compromiso por reducir el impacto de la producción sobre la naturaleza que han asumido empresas estatales ha repercutido en la transformación de sus prácticas con la que buscan desacelerar el cambio climático, reducir su huella de carbono, virar hacia una mayor sustentabilidad.

Muchas de las iniciativas industriales de cuidado ambiental parten de investigaciones propias, otras de estándares internacionales y pocas, muy pocas, de la acción de presión de los gobiernos hacia la planta productiva.

La labor del gobierno en materia ambiental se había constreñido

por muchos años a la vigilancia del cumplimiento de leyes, a menudo bastante laxas, para el cuidado del entorno. Casos de escándalo como el de la contaminación por plomo que BASF provocó en la Ex Hacienda El Hospital, descubierta después de varios años en el 1999, son ejemplos de esa laxitud de las autoridades locales y federales.

La administración de Cuauhémoc Blanco en el gobierno de Morelos ha reprobado en muchos rubros, otro de ellos es el ambiental. Las responsabilidades de los ayuntamientos y la Federación en el tema ha podido contener los efectos negativos que produce la ausencia de políticas sólidas de cuidado al medio ambiente en el actual sexenio. De hecho, las más exitosas iniciativas le fueron heredadas a la Secretaría de Desarrollo

Sustentable, algunas más fueron asumidas por otras dependencias gubernamentales, como el programa de plantas tratadoras de agua, y muchas más provienen de una sociedad que, en peligro por los efectos del deterioro ambiental y el cambio climático, se ha organizado.

Uno de esos esfuerzos ciudadanos es el que han tomado los industriales de Morelos a través de proyectos como el Llantatón, iniciativa de las industrias pesadas locales que justo ayer cumplió una década de exitosa operación. El programa en que colaboran además ayuntamientos, instituciones académicas y grupos de sociedad civil organizada, no contó para su décimo aniversario con la presencia del titular de la Secretaría de Desarrollo Ambiental, que pre-

sume la iniciativa como si fuera propia.

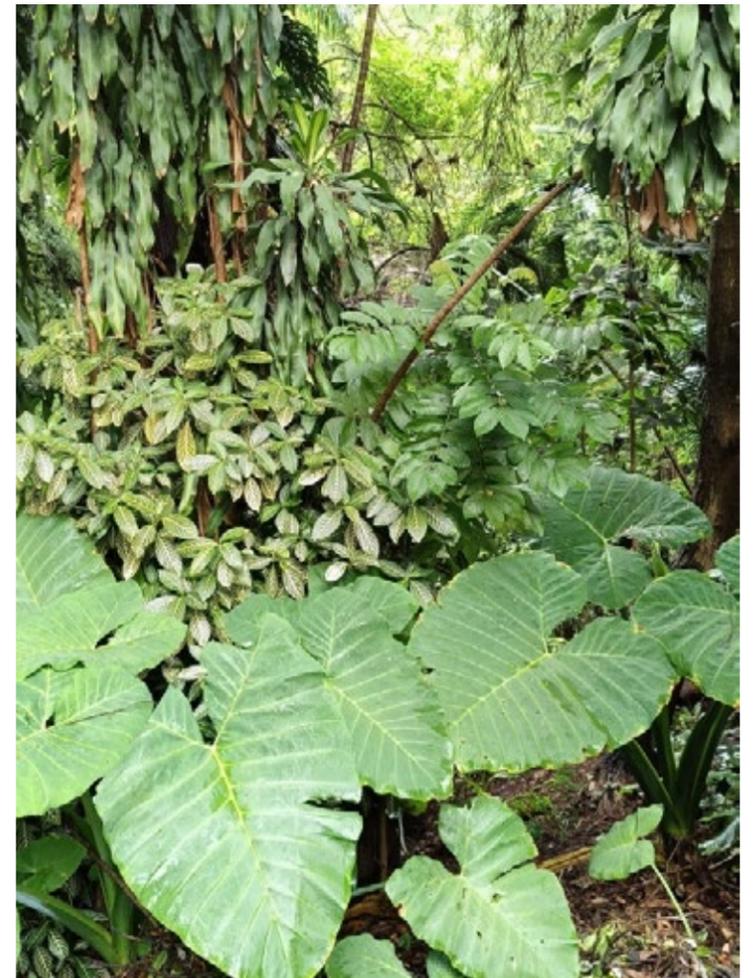
Y no es que el funcionario haya hecho falta, en múltiples ocasiones ha demostrado desinterés, descuido y desconocimiento del área que le corresponde, en una especie de mimesis con el gobernador, pero los esfuerzos de los industriales y los ciudadanos merecían un reconocimiento mayor que el envío de dos botargas para "animar" la ceremonia.

Es una fortuna para Morelos que haya autoridades federales, municipales, pero sobre todo compromiso de muchos ciudadanos por cuidar el medio ambiente. Una buena señal sería que al gobierno estatal también le importara. Habrá que esperar, seguramente, tiempos mejores en el Ejecutivo local.

## ● FOTO CIUDADANA

### Fronteras de Cuernavaca

▲ Las lluvias que cumplen ya una semana han devuelto paisajes frondosos a Cuernavaca. Fotos: DMC.





# Hacían negocio rentando casas abandonadas

MOROS CON TRANCHETES • MIGUEL ÁNGEL



**DETENIDO**

**GONZALO DAVID "N"**

DELITO: Por el delito de allanamiento de morada

Se presume inocente mientras no se declare su responsabilidad por la autoridad judicial. Art. 13 CNPP



**DETENIDO**

**JOSÉ DE JESÚS "N"**

DELITO: Por el delito de allanamiento de morada

Se presume inocente mientras no se declare su responsabilidad por la autoridad judicial. Art. 13 CNPP



## REDACCIÓN

La Secretaría de Protección y Auxilio Ciudadano (SEPRAC) de Cuernavaca detuvo del 17 al 23 de junio a 79 personas, de las cuales cinco fueron puestas a disposición del Ministerio Público y 74 al Juez Cívico por distintos delitos y faltas administrativas, como es el caso de lo ocurrido en la colonia Lomas de la Selva Norte, con el aseguramiento de José de Jesús "N" y Gonzalo David "N", respectivamente, por su probable participación en el delito de allanamiento de morada.

Alicia Vázquez Luna, titular de la SEPRAC, destacó la relevancia que tienen estas últimas detenciones, particularmente la de José de Jesús "N" en virtud de que se encontró en su posesión un cúmulo de llaves con las que abrían el domicilio en el que fue detenido y se presume que otros más que están sujetos a investigación.

Detalló que, tras realizar algunos aseguramientos, han detectado una banda de defraudadores que se dedican a ubicar casas abandonadas para posterior-

mente introducirse, mencionando como ejemplo una casa en la colonia Reforma, donde un tercero aprovechando que las familias se encuentran en litigio se mete a las viviendas, facilitando las llaves para ingresar a los domicilios.

Vázquez Luna reiteró el llamado a la población a que si los reconocen porque hayan participado en otra serie de conductas delictivas los denuncien ante el Ministerio Público para que puedan ser sancionados.

En el reporte periódico, se informó de la detención Nadia "N" en la colonia Gloria Almada de Bejarano por su probable participación en el delito de violencia familiar en agravio de su madre, quien cuenta con medidas de protección relacionadas a la carpeta de investigación SC01/2903/2023.

En la colonia Vicente Estrada Cajigal se detuvo a Julio Alberto "N" por posesión de arma de fuego sin licencia, asegurándole además un teléfono celular y un casco. Al parecer está relacionado en un hecho delictivo suscitado minutos antes en la misma colonia donde fue abandonada una motocicleta e indicios balísticos.

# En la zona sur reportan tres homicidios el fin de semana

HUGO BARBERI RICO

Tres homicidios opacaron este fin de semana la región sur del estado: restos humanos encontrados en la comunidad de "Pedro Amaro", municipio de Jojutla, un asesinato a plena luz del día y cerca del Instituto Tecnológico de Zacatepec (ITZ) y el hallazgo de un cadáver en Jojutla.

El pasado viernes por la mañana, se informó del hallazgo de "restos humanos" ubicados dentro de un predio de la citada comunidad que se localiza por lo menos a dos kilómetros de la cabecera municipal jojutlense, junto a la carretera de Alta Vista-Higuerón. Se trató de una osamenta prácticamente completa de una persona adulta y restos de otra, de acuerdo con lo que reportó un ciudadano adherido al programa "Sembrando Vida", quien al realizar labores de limpieza encontró las partes humanas en un terreno.

Fue alrededor de las 8:30 horas cuando, se dio el sorpresivo hallazgo en el campo "El Cerril", del ejido de Jojutla, lugar donde se realizaron las diligencias de ley.

Alrededor de las 18:30 horas, se dio un hallazgo nuevo. Éste al interior de una vivienda de la calle Tulipán, del Fraccionamiento "Las Fincas Teques", ubicado entre la muy antigua comunidad de Tlatenchi y la comunidad turística de Tequesquitengo, a unos cuatro kilómetros de la cabecera municipal de Jojutla, donde el familiar de una persona de 62 años de edad, llegó a visitarlo y encontró el cuerpo tendido en el piso e inconsciente, ya no contaba con signos vitales, por lo que se abrió una investigación por parte de la fiscalía regional.

Ayer, alrededor de las 14:00 horas, el copiloto de un vehículo tipo "Astra", de la marca "Chevrolet", modelo atrasado y con rótulo propagandístico de servicio de limpieza, murió al recibir disparos de arma de fuego en la cabeza y en el tórax.

El vehículo quedó a menos de 100 metros de las instalaciones del ITZ y se dio en un área transitada por donde hay diversos negocios, entre ellos, un hotel, uno de lonas, varios de alimentos, eléctricos, de muebles, etc. No hubo detenidos.

La revisión oficial que se hizo confirmó que dicha persona, que se encuentra en calidad de desconocida en las instalaciones del Servicio Médico Forense de Jojutla, perdió la vida en el mismo lugar, mientras que se desconocía el paradero del conductor del vehículo tipo compacto.

Para el desarrollo de las diligencias forenses, la policía de tránsito y vialidad zacatepequense, realizó el bloqueo de toda la avenida tecnológica en los puntos conocidos como "Cuatro Caminos" y que comunican con Tlaltizapán, Jojutla y el municipio de Emiliano Zapata.

## DOBLE SENTIDO

Un llamado a la esperanza en *Siempre tarde o temprano*

ARISTEO CASTRO RASCÓN\*

Evitemos la monocromía, los tonos acostumbrados: Klein lo hizo con el azul. Evitemos fijar el tiempo en determinismos y atrevámonos a esperar, con nuestras decisiones y acciones, lo inesperado, de lo contrario: “no lo reconocerás cuando llegue” (Heráclito). Evitemos ser indiferentes a la justicia para reconocer sus momentos oportunos: “justicia es dar a cada uno lo suyo” (Domicio).

*Siempre tarde o temprano*, obra ganadora del Concurso Obra Inédita 2022 en la Categoría Dramaturgia del Fondo Editorial del Estado de Morelos, magníficamente escrita, entrelazada, por Martha Gabriela Mendoza Camacho, es un llamado al principio de esperanza, como Ernst Bloch llamaría.

Sus alusiones y referencias a la luz, el tiempo y la justicia, desbordan la puesta en escena y, durante su lectura, se filtra la mirada del lector, su anécdota, así como su experiencia y su realidad íntima y social. En este sentido, la obra despliega un diálogo entre justicia, tiempo y luz que, por lo general, está confinado y desterrado al grito o al silencio.

La luz en la obra literalmente proyecta un color en cada una de sus escenas y simulan los planos de un prisma, como si la obra entera formara un cristal que, por su estructura (su *oikos*, referencia griega a la unidad básica de organización: la casa), produce y alberga un arcoíris, esto es, un llamado a la esperanza.

El tiempo se expresa en el columpiarse de una niña; movimiento pendular repetitivo que

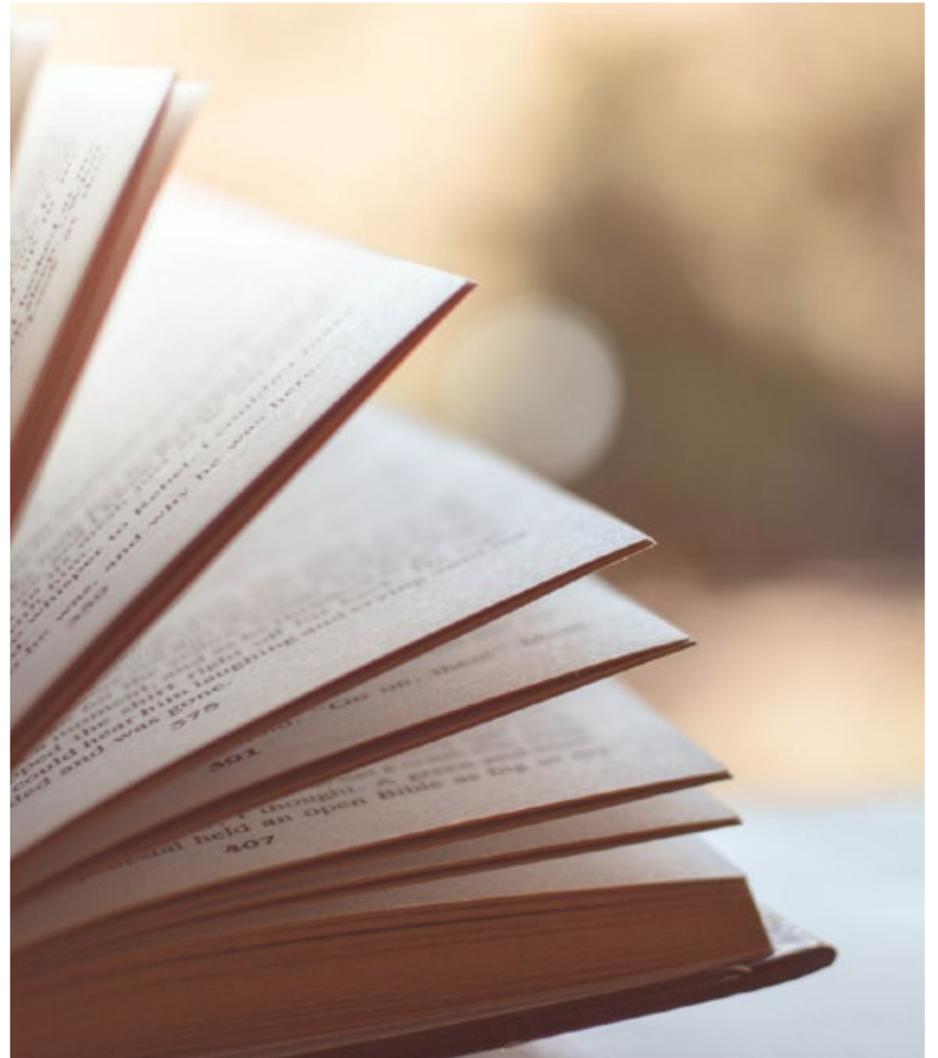
la obra convierte en diferencia y apertura, pues, con cada regreso al mismo lugar, un momento distinto a cualquier estado anterior se genera. Diferencia y apertura, sí, inscrita en el tiempo, pero en tanto que *kairós* y no en tanto que *chronos*, esto es, un tiempo cualitativo y no cuantitativo en el que la posibilidad ética tiene cabida.

Tampoco la justicia está exenta de claroscuros, la cual, en la obra, roza con lo kafkiano, pues, contrario al principio de causalidad, en los personajes parece acontecer, primero, el castigo, la culpa o el efecto y, después, el crimen o la causa; corresponde dicha inversión a un claroscuro y no a una completa oscuridad porque prevalece, aún, una lógica, un logos torcido; es óptica distorsionada que acepta, aún, la revisión de sus causas, su torcedura, mediante la interacción de sus personajes, decisiones y acciones.

Este carácter ambiguo del concepto de justicia, porque *procede*, pero inversamente, porque torcido, pero logos (palabra), abierto, aún, a interacción y contraste humano, se expresa en la obra, cual punto de fuga, cual paralelas que convergen al infinito, a través de un baile *butoh*; y, la expresión misma de un baile, en condiciones de franca torcedura, es ya un punto de fuga al infinito, a saber, la esperanza.

*Siempre tarde o temprano*, y no, “Siempre, tarde o temprano”, es un llamado de esperanza para que los paralelos respecto a la luz, respecto al tiempo y respecto a la justicia, converjan... y pronto.

\* Profesor de Tiempo Completo de El Colegio de Morelos.



▲ Foto: Pexels / pixabay.com

## MEMORIA MORELENSE

## Las políticas culturales en Morelos: ocurrencias, despropósitos y caprichos sexenales

JESÚS ZAVALETA CASTRO

“No quiero hacer comparaciones entre vuestra patria y la nuestra; todas tienen sus glorias, todas tienen su hermosura; basta que sea patria, y basta que sea nuestra, para que la suya sea la mejor a los ojos de cada quién”, escribió en su obra *Tamoanchan* -1911- el zamorano clérigo y segundo obispo de Cuernavaca Francisco Plancarte y Navarrete, refiriéndose a la trascendencia histórica y cultural del territorio del estado de Morelos.

El 1 de septiembre de 1988 entró en vigor el decreto que creó el Instituto de Cultura del Estado de Morelos organismo descentralizado del gobierno estatal. En 1994 su nombre fue acortado a Instituto de Cultura de Morelos, permaneciendo así durante tres sexenios hasta que, en 2012, fue sustituido por la Secretaría de Cultura que, en 2018, fue transformada en la Secretaría de Turismo y Cultura. Y pareciera que en 2024 será, otra vez, Secretaría de Cultura.

Durante los últimos seis sexenios han sido responsables de las políticas culturales morelenses hombres y mujeres con diversos orígenes, perfiles y trayectorias, procedentes de áreas tales como filosofía, promotoría, fotografía, arquitectura,

danza, curaduría, turismo y gastronomía. La mayoría de ellos desempeñó su cargo desde sus demostrables conocimientos y experiencia, aunque hubo quienes lo hicieron desde sus ostensibles ignorancia y capricho.

En materia legislativa, entre 2000 y 2024, fueron presentadas ante el Congreso del Estado de Morelos ocho iniciativas en materia cultural, siendo la mayoría malas copias de leyes de otras entidades. Algunas de las propuestas de los diputados referían los derechos cultura-

les de los “potosinos” o de los “chihuahuenses”. Y hubo una iniciativa presumida como “ciudadana”, aunque los foros para su integración se realizaron desde la Secretaría de Cultura.

En Morelos es demostrable la falta de comunicación entre las diversas expresiones culturales a través de sus creadores, intérpretes, promotores o gestores. Incluso hay gremios, grupos e individuos divididos o confrontados. Y si bien hay personas o colectivos con capacidad y trayectoria destacables, otros son notoriamente mediocres. Otro problema, como en otras instituciones, es el de perfiles de servidores públicos ajenos al ámbito cultural morelense.

Cambiar el nombre de la dependencia, ofrecer mayor presupuesto, crear nuevos organismos, construir nuevos espacios o aplicar una ley tramposa, resultará inútil para el desarrollo de las políticas públicas culturales en Morelos si antes no se cambian paradigmas y objetivos. De lo contrario, los cotos de poder de la cultura morelense privilegiarán, como cada seis años, sus muy culturales intereses en torno al siempre insuficiente cultural erario.

*Tamoanchan. El estado de Morelos y el principio de la civilización en México*; Francisco Plancarte y Navarrete; primera edición; Imprenta de El Mensajero; México, 1911; 196 pp.



▲ Orquesta en el Teatro Narciso Mendoza (fragmento); Cuautla, Morelos; ca. 1930. Foto: Archivo Jesús Zavaleta Castro.unam.mx



## CONFIESO QUE HE COMIDO

### PLACERES ÁRABES FUERA DEL HAREM

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Siempre he disfrutado enormemente la que en México llamamos cocina árabe, que en realidad es la libanesa. (Debe recordarse que son 22 los países árabes y su comida, desde Marruecos hasta Omán, varía muchísimo. De hecho, hablar de “cocina árabe” es tan impreciso como hablar de “cocina latinoamericana”). Sea en la “Gruta del Edén” de la colonia Florida capitalina, en el “Adonis” de Polanco, en el “Miguel” de la Roma o en “Al Andaluz” de la Merced, casi siempre pido lo mismo. Al centro unas aceitunas negras, unas hojas de parra, un jocoque seco, garbanza o humus y berenjena molida. De mi *kepe* crudo no doy; que cada uno pida el suyo (y así lo hacía Emiliano, desde antes de cumplir 10 años). Por lo general remato con unas tripas de carnero rellenas, a veces en caldillo, como sopa, otras veces fritas, doraditas.

De primerísimo nivel es el “Club Libanés” de la ciudad de Mérida o el de la ciudad de Puebla. Del capitalino ni qué decir; me encanta desayunar allí, pues aunque la carta no lo prevé, me sirven a esas tempranas horas mi *kepe* crudo.

Aquí en Morelos tenemos dos opciones excelentes. En Plaza Cuernavaca, la más bella de la ciudad por sus vistosos laureles de la India, en el *food court* (aunque generalmente no son lugares de alta gastronomía), en el segundo piso, está el “Falafel”, muy recomendable. Y también de muy buena cocina es el “Arez Beirut” metido en una placita, en Boulevard Juárez 63, unos metros arriba de la calle Himno Nacional. Y si bien no es restorán, pero venden deliciosos platillos libaneses e ingredientes para llevar, hay que ir al “Cianci” de Cuauhtémoc esquina con Guanajuato (y otras sucursales). Los tres lugares adolecen de una grave ausencia para

mi: no hay *kepe* crudo, excepto que se encargue con antelación. Desde luego, ello se debe a que al común de la gente no le gusta comer carne cruda (¡no saben lo que se pierden!, con el *kepe* o con una carne tártara preparada como Dios manda: con alcapparras, cebolla picada finamente, huevo crudo, un poco de vino tinto, mostaza, perejil, salsa inglesa, unas gotas de limón, pimienta y sal). Como en materia de antojos es muy difícil prever y casi siempre se toman decisiones al momento, eso de la antelación conmigo no aplica. Así que para hacer yo mismo mi *kepe* crudo, siempre tengo en casa el trigo bulgur que compro en “Cianci” (y de paso me llevo unos *kepe* bola y hojas de parra listos para comerse). El bulgur es un trigo precocido y secado que quiebran en diferentes calibres, según se vaya a usar en *kepe* o en la ensalada tabule.

En el Líbano hace décadas me enteré, al verlos, que los *tacos al pastor* no son de origen mexicano, sino del Cercano Oriente. En plena ciudad de Beirut hay locales que tienen, hacia la banqueta, la clásica varilla vertical girando con la carne, solo que allá es de carnero y en México es de puerco. Otras diferencias son la tortilla de maíz frente a la pita, ese que aquí llamamos “pan árabe”, una gruesa tortilla de harina de trigo; nuestra salsa de chiles allá es de especias. Por cierto que también hay aquellos *tacos al pastor* en Turquía y en Grecia, país este último donde les llaman “giros” (del verbo “girar”, cuya etimología es justamente griega).

También hacen esa especie de *tacos* rellenos con carne molida y cuando ésta se prepara en forma alargada, como salchicha, atravesada por un alambre, y se fríe o asa, estamos ante una *kafta*. En la notable y apasionante población marroquí de Marrakech, en la plaza principal de la vieja ciudad amurallada o “medina”, entre encantadores de serpientes y cuentacuentos populares (especie de merolicos o juglares), hay puestitos callejeros con

pequeños anafres que asimismo venden ricos alambres de carne.

Plato nacional en Marruecos es el *cous-cous* (que también se hace de trigo, pero a partir de su harina). Los hay de diversas carnes y también vegetarianos. Uno de los mejores que he comido fue en casa de mi querida Gloria López Morales, preparado por su hermano Pancho (ambos piezas clave para que la cocina tradicional mexicana fuera declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO).

Goloso empedernido y viajero incansable como soy, el nunca haber ido a Israel me provocaba gran interés por conocer su comida tradicional. En México traté de ir a comer al Club Israelita, pasando el hipódromo, pero solo pueden entrar socios. Mas un día conocí, con unos amigos judíos, al gerente de dicho club. Ni tardo ni perezoso, en cuanto hicimos buenas migas y me percaté de su gran amabilidad, le platicué mis pretensiones y frustraciones gastronómicas con respecto a su cocina. Corroborando mi apreciación acerca de su bonhomía, sacó una tarjeta suya, anotó unas palabras dirigidas al personal de vigilancia de la entrada del club y la firmó. Era un salvoconducto.

El domingo inmediato siguiente Silvia y yo fuimos al *buffet* del Club Israelita y la variedad de exquisitos platillos que estaba a la vista era muy grande, solo que prácticamente todos ya los conocía por mis visitas al Líbano y a restoranes libaneses. Creo que nada más la sopa de *matza* marcaba una diferencia, lo que muestra que no obstante los contrastes políticos y religiosos que existen entre aquellos pueblos, hay elementos culturales comunes tan reveladores como los hábitos alimenticios. Desde luego que ese parecido notable es entre la cocina judía sefardita y la libanesa; la judía azkenazi, mucho más europea, es otra cosa.

## PROYECTO TRUMP 2025: RE-IDENTIFICACIÓN NACIONAL

GABRIEL HUMBERTO HERNÁNDEZ-BRINGAS ORTIZ\*

Parece ser que Donald J. Trump ganará la elección por segunda ocasión y, por ello, considero importantes tener en cuenta lo que planea para su segundo tiempo en la casa blanca. Es por eso que me he dado a la insufrible tarea de ver las propuestas publicadas en su página web, y de leer “Mandate for Leadership: The Conservative Promise”, documento que fue escrito por miembros de la organización project 2025, conformada por diversas figuras y organizaciones conservadoras. A pesar de no tener la bendición oficial de Donald Trump, parte importante de las personas detrás de project 2025 son ex empleados de la casa blanca de Donald Trump y el movimiento claramente tiene favoritismo hacia el expresidente, a pesar de decir que desean apoyar a quien sea el siguiente presidente conservador. A pesar de que Trump no ha reconocido los trabajos del proyecto públicamente, me parece pertinente informar al respecto, pues es probable que, de ganar las elecciones, Trump impulse varias de las políticas delineadas por project 2025.

En el plan tanto de la campaña como de project 2025, están cosas que claramente esperaríamos de un candidato conservador, políticas en contra de diversidad de todo tipo, medidas antiaborto, crítica de políticas que buscan solucionar cambio climático, bajos impuestos corporativos. Todas muestran una continuidad de las políticas impulsadas por administraciones y movimientos conservadores, y junto con la creciente radicalización en la sociedad también viene un discurso más radial. Los ejemplos más destacables han sido en materia de acceso a cuidado médico, por un lado, las prohibiciones de acceso al aborto y, por otro, la creciente ola de legislación que prohíbe tratamiento y reconocimiento de identidad a personas trans. La agenda de Trump para 2025 planea extender y añadir estas políticas a nivel federal. Project 2025 reconoce las dificultades que habría para que el congreso pase una prohibición total del aborto y, ante ello, ha propuesto que la FDA, con empleados y “científicos” a modo, clasifique las drogas abortivas como peligrosas y de esta manera prohibir su venta. En materia de género Trump no plantea detenerse en su empeño en hacerle la vida imposible a las personas Trans como han hecho diversos gobernadores republicanos, la campaña del expresidente propone que el gobierno federal establezca que solo existen dos géneros y que este es asignado al nacer.

Los horrores de las propuestas señaladas son obvios, pero una segunda administración de Trump llevaría a cabo proyectos particularmente radicales.

Por un lado, el presidente Trump ha prometido atacar la crisis de las drogas declarándole la guerra a los carteles de América latina y particularmente de México. Esto implicaría una intervención militar en el país, la cual promete se llevará a cabo con el apoyo total de los gobiernos en la región, claro asegurando que cualquier gobierno que se rehúse a cooperar será investigado por la inteligencia estadounidense y se expondrá la corrupción y relaciones con los carteles.

Para impulsar esta campaña, Trump ha propuesto incrementar inversión en el ejército, fortalecer la frontera con México y reclasificar a los carteles como organizaciones terroristas extranjeras que atentan contra el bienestar del pueblo americano. Ante ello, es importante recordar los efectos de las intervenciones estadounidenses. Apenas hace 3 años Estados Unidos abandono su campaña militar en medio oriente y muchos oficiales han admitido que no estuvieron ni cerca de cumplir su aparente misión de destruir organizaciones terroristas, y en ocasiones dejaron la región peor que antes, al crear en un vacío de poder que ha sido rápidamente aprovechado por las organizaciones que intentaban destruir.

Donal Trump y Project 2025, han propuesto medidas para suplantar al personal del poder ejecutivo, priorizando lealtad sobre eficacia y manipular así decisiones sobre temas tan delicados como medio ambiente, salud, seguridad, etc. Si Trump lograra cambiar de forma radical el funcionamiento del gobierno, crearía un daño permanente y garantiza una desestabilización de la nación cada que se cambie de administración, además dejaría un terrible precedente para otras figuras autoritarias alrededor del mundo.

\*Buscador de preguntas y, si se puede, respuestas.



▲ Imagen: Redes Sociales

# Margarita González Saravia impulsa el programa Mujeres con Bienestar en Morelos

## REDACCIÓN

La gobernadora electa de Morelos, Margarita González Saravia, ha enmarcado su compromiso con las mujeres del estado y en una reunión en Hueyapan y Cuautla destacó la importancia del programa "Mujeres con Bienestar", iniciativa que será un factor prioritario de su Plan Morelos para el período 2024-2030 y con el que busca mejorar la calidad de vida de las mujeres y garantizar un futuro de igualdad y oportunidades.

Además, en una serie de encuentros con artesanas y emprendedoras de Hueyapan y con miembros de la coordinación de "Mujeres con Bienestar" en Cuautla, González Saravia reafirmó su visión de un Morelos donde las mujeres juegan un papel central en la sociedad.

En Hueyapan, la gobernadora electa enfatizó que dicho programa no solo será una prioridad en su gobierno, sino que representará el programa estatal más significativo, arrancando con una meta de beneficiar a más de 50 mil mujeres.

Asimismo, compartió su iniciativa de abrir una tienda en la capital de Morelos para la venta de productos artesanales, un espacio

diseñado para que las artesanas de la región puedan comercializar sus obras y preservar la tradición del telar de cintura, arte que ha trascendido fronteras.

En Cuautla, junto a Irma Salinas, vecina del municipio, González Saravia reforzó su mensaje de cambio y equidad, anunciando que el Instituto de Emprendimiento para Mujeres ofrecerá créditos y capacitación, asegurando que los recursos públicos alcancen en beneficio de las mujeres morelenses.

"Los privilegios para la clase política se han acabado," declaró González Saravia, comprometiéndose a continuar la lucha contra la pobreza y a caminar de la mano con la estrategia y legado del presidente Andrés Manuel López Obrador, reforzando la solidaridad, la conciencia social y la transparencia en cada acción de su gobierno.

Al tomar la palabra, la señora Elga, destacada impulsora del programa, expresó el anhelo colectivo de construir un futuro en el que niñas, adolescentes y mujeres prosperen en ambientes saludables y libres de violencia.

Estos encuentros reflejan el firme compromiso de Margarita González Saravia con el bien-



▲ En Hueyapan, la gobernadora electa, Margarita González Saravia, aseguró que el respaldo a las mujeres es piedra angular de su proyecto de gobierno. Fotos: Especial.

tar y el empoderamiento de las mujeres en Morelos. El programa "Mujeres con Bienestar" se perfila como un movimiento transformador que dejará una marca indeleble, llevando a la práctica un sueño de justicia e igualdad.

### Habrá Instituto de Comunidades Indígenas

En su gira de agradecimiento en el municipio indígena de Hueyapan, Margarita González Sara-

via, gobernadora electa, sostuvo un encuentro con las y los líderes y representantes de poblaciones originarias, donde anunció la creación del Instituto de Comunidades Indígenas, un paso decisivo que refleja el compromiso inequívoco de su gobierno hacia la inclusión y fortalecimiento de los pueblos originarios del estado.

Este nuevo organismo tendrá como objetivo principal la construcción de una agenda que res-

ponde a las necesidades y aspiraciones de los pueblos originarios, integrando sus perspectivas en el Plan de Desarrollo Estatal Morelos 2024-2030. La creación del Instituto es un testimonio de la importancia que la futura administración otorga a la participación activa de las comunidades indígenas de Hueyapan, Xoxocotla, Alpuyecá, Cuentepec, entre otras, en la toma de decisiones que afectan directamente su calidad de vida y su patrimonio cultural.

## Aún no hay invitación formal al próximo gabinete: Juan Salgado Brito

### LA JORNADA MORELOS

La gobernadora electa, Margarita González Saravia "nos ha invitado a participar en esta comisión (de transición de la administración gubernamental), pues se supone que está pensando en darnos chamba, ¿no?", asegura

Juan Salgado Brito en la plaza, a unos metros de Palacio de Gobierno, donde fue la primera reunión para iniciar el proceso de relevo en el gobierno estatal.

Salgado Brito, uno de los políticos más experimentados de Morelos, participa en el equipo de transición de la gobernadora

electa, aunque no lo coordina, pero dada su amplia fama pública, es de los más buscados por los reporteros que le preguntan si será el próximo secretario de Gobierno. "No nos ha dicho (Margarita González Saravia), quien puede ir a dónde, vamos a trabajar en estas comisiones".

Y añade, "lo que sí ha dicho, y eso me lo ha comentado, (es) que a quienes invite estarán a prueba. Estaremos a prueba... vamos a ver el desempeño que tenga cada quién de los nombrados".

Adelantó que el equipo de la mandataria que entrará en funciones el 1 de octubre, está revisando una propuesta de reforma a la Ley Orgánica de la Administración Pública. "Lo fundamental es tener todas las herramientas para que la gobernadora cumpla cabalmente su compromiso de luchar abiertamente contra la corrupción, y sobre todo implementar mecanismos de austeridad".



▲ Juan Salgado Brito. Foto: La Jornada Morelos.

¡PRÓXIMAMENTE!



CUERNAVACA  
GOBIERNO MUNICIPAL 2021 - 2024

TERCER  
FESTIVAL  
CULTURAL  
DE VERANO  
CUERNAVACA

2024

CUERNAVACA

¡CIUDAD QUE ESTÁ RENACIENDO!

www.cuernavaca.gob.mx | @cuernavacagob | /cuernavacagob | Cuernavacagob1



# La iniciativa industrial que recuperó 658 toneladas de neumáticos

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

Al cumplir sus diez años, el Llantatón, una iniciativa de empresas radicadas en Morelos ha logrado extender la vida útil de ya casi 700 toneladas de neumáticos que son reutilizados en los hornos de las empresas cementeras como combustible.

La contribución al medio ambiente lograda se ha traducido en la reducción del impacto ambiental y el consumo de combustibles fósiles de la industria morelense.

## Reducen impacto ambiental de la industria

Rocco de Canio, de Cementos Moctezuma, explicó que el acopio de llantas evita que lleguen a los rellenos sanitarios “si los dejamos ahí contaminan el suelo, el agua; entonces nosotros podemos ocuparlos mejor en el proceso de producción de cemento”. Explicó que la quema de los neumáticos en los hornos cementeros no se parece a la quema clandestina y altamente contaminante de las llantas.

Explicó que en los hornos de cemento, el combustible se destruye completamente, lo que permite aprovechar en su totalidad la energía que llevan estos residuos y sustituir parte del combustible requerido, y dejar de emitir dióxido de carbono que se habría emitido con el uso del petróleo. Es decir, se retiran residuos que habrían llegado a los rellenos sanitarios contaminando el suelo y el agua, se reducen las emisiones de dióxido de carbono, y con ello se favorece la economía circular, en que un residuo de un sector se vuelve materia prima para otra industria.

## Diez años de economía circular

René Rico, gerente de Seguridad, Higiene y Medio Ambiente de Bridgestone Latinoamérica, empresa promotora del Llantatón, aseguró que el programa de recolección de llantas en desuso cumple ya una década, lo que demuestra el compromiso de las industrias morelenses con el medio ambiente y la promoción de comunidades más saludables.

Aseguró que la clave del éxito está en la colaboración y la concientización; por lo que la

iniciativa se trabaja con el sector privado, la sociedad civil, la academia, y los gobiernos municipales y estatal para lograr cambios positivos significativos en el entorno.

Cada llanta recuperada, dijo, no significa solo una menos en los vertederos, sino un paso más hacia el desarrollo sostenible. Un modelo centrado en la economía circular es central para generar un impacto significativo para todos en el corto, mediano y largo plazos y mejorar la forma en que las personas viven, trabajan, juegan y se mueven.

En el Llantatón participan, además de las empresas, los municipios de Cuernavaca, Jiutepec y Temixco, cada uno con un sitio de recolección de llantas.

## Las botargas y el “negrito” en el arroz

Además de los empresarios comprometidos con el medio ambiente y las representaciones de los ayuntamientos de Cuernavaca, Jiutepec y Temixco, dos presencias fueron notorias en el inicio del Llantatón 2024, las botargas de un dinosaurio y un cangrejito barran-

queño que, cada una a su lado, hacían un marco al presidium.

Probablemente la presencia de las botargas hizo más notoria la ausencia del secretario de Desarrollo Sustentable del gobierno de Morelos, José Luis Galindo Cortez quien, a pesar del emblemático aniversario del Llantatón y la década de compromiso ambiental que representa la fecha para la industria en Morelos, prefirió no asistir.

En su lugar, Jorge Bahena Díaz, director de Gestión Ambiental de la dependencia, cuyo cargo no fue referido en la ceremonia, fue el comisionado para dar por inaugurada la iniciativa empresarial-ciudadana.

## Temixco logró gran participación en el Llantatón

El Ayuntamiento de Temixco reportó, poco antes del cierre de la campaña intensiva de recolección de llantas, alta participación ciudadana en la disposición de neumáticos en el centro habilitado para ello, en las afueras de la ex Hacienda de Temixco, donde, como en los otros tres puntos de acopio, la actividad concluyó a las tres de la tarde.



▲ Rocco de Canio, de Cementos Moctezuma, explicó el procesamiento de los neumáticos para sus hornos. Foto: La Jornada Morelos



▲ René Rico, de Bridgestone Latinoamérica, refirió la importancia que en el medio ambiente tiene la economía circular. Foto: La Jornada Morelos

# No somos Satanás, la industria llantera cumple su compromiso ambiental: Bridgestone

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

La industria llantera, como muchas otras usuarias de derivados del petróleo, fueron consideradas por décadas una especie de Satanás ecológico, una idea que se ha diluido en la última década gracias a las acciones que empresas como Bridgestone Latinoamérica realizan para reducir al mínimo su impacto en el medio ambiente al que ahora se protege en todas las partes de la cadena productiva.

Andrea Barba, gerente de Comunicación y Responsabilidad Social para Bridgestone Latinoamérica, charló con la **Jornada Morelos** sobre estos esfuerzos cuya parte más visible es el Llantatón, con el que “en diez años hemos recuperado más de 658 toneladas de neumáticos de desecho (lo que equivale a más de 73 mil llantas rin 16), son 658 toneladas de contaminantes que se han evitado a las comunidades de Morelos con lo que ayudan al medio ambiente, por otro lado estamos ayudando a extender la vida útil de esos neumáticos y evitar una mayor cantidad de desperdicios”.

“Las 658 toneladas se han ocupado en otros procesos productivos, este año para los hornos cementeros, entonces ahí les estamos extendiendo la vida útil y eso nos reduce residuos, la contaminación, pero también nos ayuda a que otros procesos

productivos consuman menos recursos naturales, en este caso, de energía”, explica Andrea.

La iniciativa Llantatón se dirige a llevar las llantas a los hornos cementeros: “porque las llantas al hacer combustión, generan una gran cantidad de energía que necesitan los hornos cementeros, entonces están funcionando como una fuente alterna y se utilizan más para ese proceso. Llevamos 10 años trabajando con diferentes empresas del sector cementero para que todas las llantas recuperadas se utilicen en ese proceso particularmente”.

En la edición 2024 del Llantatón solo se recogieron llantas hasta rin 16 “porque la planta de Tepetzingo de Cementos Moctezuma, donde caben perfectamente las llantas de hasta esa medida. Las llantas más grandes requerirían otro proceso de segmentación y trituración, para que puedan ser utilizadas en esos hornos”.

## Si no pudiste llevar tus llantas

Si no te enteraste del Llantatón o no pudiste llevar tus neumáticos a alguno de los puntos de acopio, no guardes las llantas, puedes depositarlas en los centros de recolección de llantas que hay todos los municipios. Andrea asegura que Bridgestone, las empresas aliadas y el gobierno “estaremos dándole disposición adecuada. El llantatón

ciudadano es solo un día en tres sedes, pero cualquier otro día pueden llevarlas a los centros de disposición del gobierno”.

## El compromiso de Bridgestone

Y aunque ayuda a la imagen, “es un asunto de compromiso, porque todos somos testigos de cómo el medio ambiente está cambiando... el cambio climático cada vez es más evidente, y todos formamos parte de ese cambio. Nosotros como industria, como empresa lo tenemos muy claro y queremos minimizar ese impacto de la mejor manera posible, una de las iniciativas que tenemos es el Llantatón... (pero tenemos) un proyecto de economía circular. Si nos preocupamos por construir productos mucho más sustentables, con materiales renovables que nos ayuden a minimizar el consumo de recursos desde la fabricación del neumático para luego generar acciones de sustentabilidad en la venta, la manufactura, la recuperación y, por supuesto, en la reutilización y reciclaje de nuestros desechos, y así cerramos ese círculo de economía y tenemos un compromiso global a lo largo de nuestra cadena productiva”, asegura Andrea.

“No somos Satanás, tenemos un compromiso muy fuerte. Particularmente en México nuestro compromiso es nacional, pero nuestras acciones tienen un mayor impacto en Morelos. Son las comunidades

que tenemos más cercanas, siempre hemos contado con el apoyo de las instituciones de gobierno y la ciudadanía, y ahí es donde podemos crecer más estas iniciativas, por eso llevamos diez años haciendo Llantatón en Morelos”.



▲ Andrea Barba, gerente de Comunicación y Responsabilidad Social para Bridgestone Latinoamérica. Foto: La Jornada Morelos



# La sequía mató más de dos toneladas de peces en Coatetelco

HUGO BARBERI RICO

Más de dos toneladas de peces murieron a mediados de junio, poco antes de que iniciaran las lluvias en la laguna de Coatetelco, que registró un nivel menor a los 50 centímetros; todos los peces muertos que pudieron sacar los pescadores fueron sepultados en un hoyo que hicieron en la ribera.

El presidente del Consejo de Administración Grupo de Pescadores de los dos lagos "Coatetelco" y "El Rodeo", Abel Galicia Santana, informó que las dos toneladas fue lo que pudieron sacar, cuestión que se les dificultó por el fango y el trabajo forma rudimentaria.



▲ Foto: Hugo Barberi.

—Se trató de sacar lo que se pudo y se enterró, pero la mayor parte quedó en el lodo y pues como llovió igual ya quedó enterrado", comentó el representante de los pescadores en una entrevista exclusiva para La Jornada Morelos.

—¿Cómo sacaron los peces muertos? —Se le preguntó a este joven líder, uno de los que permanecen fieles a su oficio, ya que por la crisis otros han cambiado o han emigrado.

—A mano. Lo que pasa es muy complicado, todo está cubierto de lodo, la mayor parte, pues ahí quedó.

—¿Trataron de sacar todos los peces?

—Mira, la verdad fue poco lo que se pudo sacar es puro lodo. Es casi imposible caminar.

Dice que no recuerda si en alguna ocasión se murió tanto pez.

Sin embargo, como ya se publicó en la edición anterior, esta laguna se vio afectada con la sequía de 1998, donde toda el agua se consumió y donde por ende se murieron todos los peces.

—Veo que el ayuntamiento no les ayuda en nada, ¿verdad?

—Pues no, la verdad.

Sin embargo, no únicamente el ayuntamiento es el lugar donde les han negado apoyo, el dirigente comenta que solicitaron entrevistarse con los entonces candidatos, Juan Ángel Flores Bustamente, actual diputado federal de este IV Distrito electoral quien los atendió, pero "solo nos dio largas".

La única que acudió al llamado y les regaló crías que pudieron sembrar en el lago vecino de "El Rodeo", de donde también se mantienen, fue de la hoy diputada electa, Luz Dary Quevedo Maldonado, "nos apoyó para comprar crías, fue de la poca ayuda que recibimos".

Justamente, lo que sigue es ver si dicha laguna es considerada en el presupuesto local, estatal o federal para lograr un rescate, sobre todo en la siembra de peces. De otra forma, explica, de forma independiente se-



▲ Foto: Hugo Barberi.

guirán buscando las alternativas que ayuden a que haya más peces y con ello se reactive la economía en la que se involucra tanto a los pescadores, como a los empresarios restaurantes que se ubican en las orillas, a los pobladores que se dedican al comercio turístico, etc., comentó Abel Galicia.

Añadió que la meta anual de siembra de alevines o crías es de 600 mil en las dos lagunas vecinas ("Coatetelco" y "El Rodeo"), lo cual no se cumplió este año, "depende de nuestros recursos y si tiene disponibilidad de crías en el centro acuícola de Zacatepec".

El 7 de mayo del presente año, el citado centro acuícola, les hizo la cotización de 33 centavos el costo

de la cría de pez de una pulgada de tamaño, considerando que Coatetelco es una localidad "con nivel de marginación alta", como lo refiere el escrito con esta fecha y firmado por Iván Fernando Pozas Campo, encargado del centro dependiente a la Comisión Nacional de Acuicultura y Pesca (Conapesca) y en donde, sin embargo, se advierte que el precio podría variar.

El líder abundó en el tema y recordó que el año pasado lograron la meta de siembra de 600 mil crías de peces, "pero este año no creo, por la situación de las presas hay poco producto". No obstante, ya recurrieron a otras fuentes, el caso de Conapesca de Mazatlán, Sinaloa, a donde ya giraron un oficio y están a la espera de que los apoyen.

## Morelos supera los 6 mil asesinatos con Cuauhtémoc Blanco

ANGÉLICA ESTRADA

El gobierno que encabeza Cuauhtémoc Blanco se ha caracterizado por alcanzar niveles históricos en la comisión de diversos delitos, uno de los más graves son los homicidios dolosos.

El pasado 25 de junio, Morelos superó los seis mil asesinatos en lo que va de la administración, a la cual todavía le quedan cuatro meses de vigencia, tiempo en el cual la violencia podría seguirse agudizando.

De acuerdo con cifras del Secretariado Nacional de Seguridad Pública (SNSP), el martes pasado, se registraron 15 ejecuciones de personas en la entidad, sumando un total de 6 mil 7 asesinatos, en el gobierno del exfutbolista.

Se ha revelado, por la misma dependencia federal que, en el

período de enero a mayo de 2024, Morelos ha registrado un total de 534 homicidios dolosos. Además, la entidad ha sido uno de los estados con mayor incidencia de homicidios dolosos en los últimos años, ocupando regularmente los primeros lugares a nivel nacional en tasas de homicidios por cada 100 mil habitantes.

Cuauhtémoc Blanco asumió el cargo de gobernador de Morelos el 1 de octubre de 2018, y su administración ha estado marcada por constantes retos en materia de seguridad.

A inicios del proceso electoral 2023-2024, José Antonio Ortiz Guarneros, comisionado de seguridad pública, advirtió de un recrudecimiento de la violencia, relacionándolo directamente con los comicios; aseguraba que, una vez concluidas las elecciones, los índices comenzarían a reducir, si-

tuación que no ha sucedido, pues a prácticamente un mes de la jornada electoral del 2 de junio, la incidencia no reduce.

En una reciente declaración, Cuauhtémoc Blanco reconoció la crisis de inseguridad que se vive en la entidad, no obstante, se justificó diciendo que "es algo que se vive en todo el país".

El mandatario prometió que, en los cuatro meses que le queda a su gobierno, atenderá la problemática solicitando la llegada de más elementos de la Guardia Nacional y el Ejército Mexicano.

Sin embargo, desde hace varios meses se ha visto el arribo y presencia de estos efectivos en distintos municipios del estado, misma que no ha servido para inhibir la comisión de los delitos, entre ellos los homicidios dolosos y feminicidios.



**AYUNTAMIENTO DE CUERNAVACA**

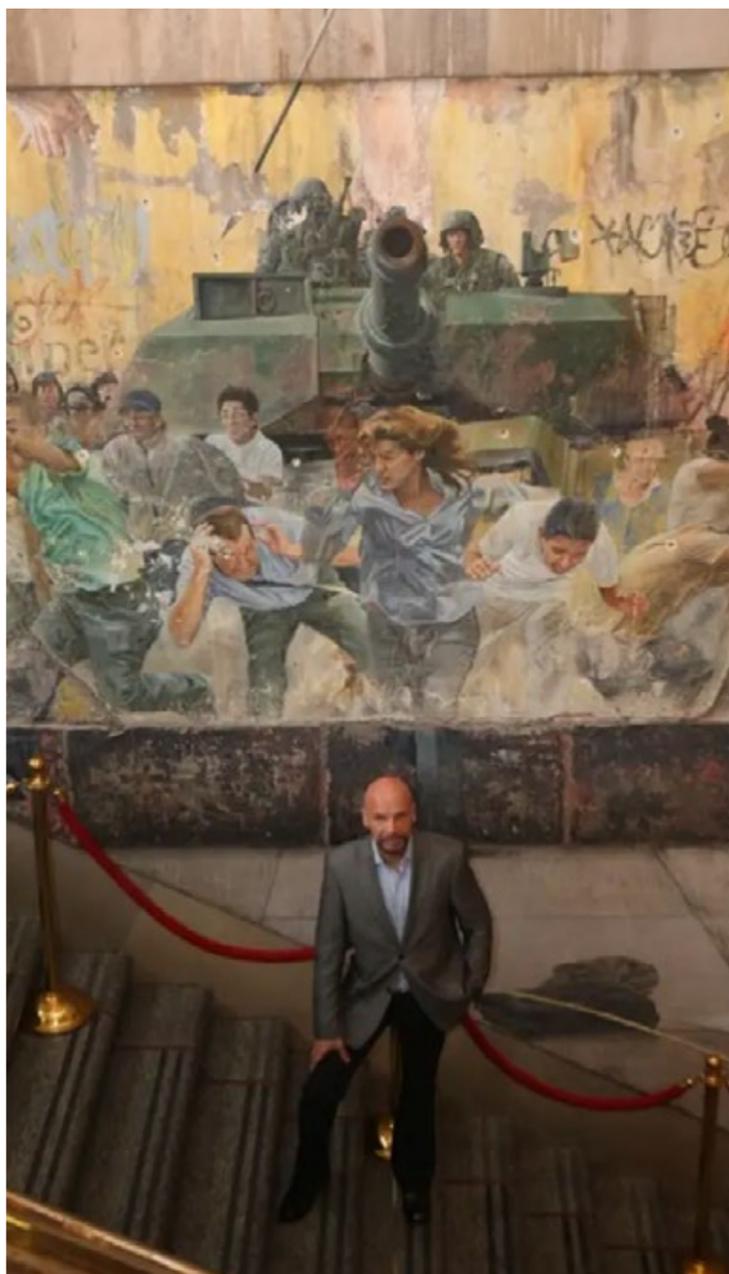


**CENTRAL DE EMERGENCIAS CUERNAVACA C4**

**777 312 12 74**

**ACCIDENTES, ROBOS, VIOLENCIA FAMILIAR, ACOSO SEXUAL, POLICÍA PREVENTIVA Y VIÁL, PROTECCIÓN CIVIL Y BOMBEROS**





▲ El artista durante la inauguración de su obra en julio de 2009.  
Foto: La Jornada.

# Murales de Cauduro en la SCJN invitan a reflexionar sobre el acceso a la justicia

ANAÍS RUIZ LÓPEZ / LA JORNADA

Reflexionar sobre el acceso a la justicia en México es el punto de partida de la exposición virtual Cauduro: la justicia y la pintura en México (Ocultamientos y Develaciones), donde se muestran los murales del pintor Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) que se inauguraron en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en 2009.

En entrevista con La Jornada, el curador Carlos Molina (Ciudad de México, 1974) cuenta que en esas paredes se refleja “la discusión que Cauduro tuvo con los magistrados de la época en la que pintó y advirtió, de manera muy clara, que no iba a respaldar a la institución ni hablaría de la justicia en abstracto, sino que abordaría esos problemas reales que todos los días vemos los mexicanos comunes y corrientes.

En esta exposición el artista no solamente invita a observar los murales que están dentro de la SCJN, sino que pretende que vayamos más allá de las circunstancias en las que fueron creados; es decir, no interesa quién era magistrado o Presidente, ni tampoco los ministros o las peleas entre ellos, lo que importa son las personas de a pie, que todos y cada uno de nosotros seamos esta obra, porque allí está plasmada una asignatura pendiente muy grave para todos los mexicanos: el acceso a la justicia en este país y lo que podemos hacer al respecto.

## Océano de fólderes

Molina describe que en una de las esquinas de las escalinatas interiores del edificio, en la base, Cauduro emula un tzompantli, “este muro de cráneos que señala nuestra raíz prehispánica y, a su vez, nos dice también que estamos parados

sobre cadáveres. Posteriormente, en la primera sección del mural, se encuentra un verdadero océano de fólderes, papeles de sentencias, documentos regados donde uno se pierde cada vez que se enfrenta a un juez, un ministerio público o a quien sea que medie entre las personas y la justicia.

“De allí comenzamos a subir por la escalera y vemos en cada una de las paredes que, desde una perspectiva geométrica, se observan violaciones, secuestros, homicidios, omisiones de la policía, o sea, los horrores que cotidianamente sufrimos en México. A llegar a los últimos dos pisos hay tres ventanas, las cuales podría ser una metáfora del artista, ya que da una sensación de liberación, éstas están ocupadas por tres policías, tres granaderos y tres sujetos que ejercen represión en nombre del Estado. También hay un graffiti con la palabra ‘libertad’, allí es donde se ve a un pueblo que resiste y se levanta”, explicó.

Para Molina, lo que Cauduro ha hecho de manera muy interesante es “poner el dedo sobre la llaga y plantear por qué nos debería preocupar tanto la justicia en este país, pero además, señala que la solución somos nosotros, las personas de a pie, los que nos percatamos de todo esto que ocurre; somos la agencia ciudadana y el ámbito de la opinión pública, entonces se tiene que activar, no podemos esperar que milagrosamente algún buen juez o gobierno nos resuelva todo.

“El repositorio virtual Memórica México, haz memoria –explicó el curador– tiene como objetivo principal promover la memoria, la historia, la valoración de la identidad nacional, pero con miras a una crítica del presente. Así pues, buscamos dar más difusión por medio de Internet y comenzar esa discusión que expuso Cauduro.”

La muestra Cauduro: la justicia y la pintura en México (Ocultamientos y Develaciones) está disponible en la página del repositorio digital Memórica. México, haz memoria: [https://memoricamexico.gob.mx/es/memoria/Rafael\\_Cauduro](https://memoricamexico.gob.mx/es/memoria/Rafael_Cauduro)



▲ Detalle del mural 'Un clamor por la justicia', que forma parte de 'Siete crímenes mayores', de Rafael Cauduro.  
Foto: Suprema Corte de Justicia de la Nación-Memórica México – La Jornada.



# ¿Te quedaste en la UAEM? Acá están los resultados

## LA JORNADA MORELOS

Este domingo la Universidad Autónoma del Estado de Morelos publica en su página oficial las listas de aceptados a sus opciones de nivel licenciatura; nuevos universitarios que, al completar el proceso de admisión, ocuparán los ocho mil 507 nuevos espacios que ofrece la institución en el nivel superior.

El pasado miércoles, la rectora, Viridiana León Hernández, frente

al Comité interinstitucional de participación social para el seguimiento al proceso de admisión de aspirantes, abrió el paquete con las listas de resultados de los exámenes realizados el 8 de junio para los 12 mil 951 aspirantes al nivel superior.

En el acto, León Hernández comentó que, de acuerdo con las capacidades físicas de infraestructura, recursos humanos y profesionales, la institución ofrece 8 mil 507 espacios para el nivel

superior, luego de darse a conocer los resultados, iniciará un proceso de reubicación los días 2 y 3 de julio a través de la página web institucional, por lo que se les solicita a las y los aspirantes, estar atentos a la página institucional pues los resultados de esa reubicación se publicarán el día 4 del mismo mes.

Para saber si te quedaste en la UAEM, da click en este vínculo:

<https://www.uaem.mx/>



## Agrede pareja de directora a padre de familia en escuela de Tlaltizapán

### CLARA VIVIANA MEZA

Un padre de familia fue agredido por el esposo de la directora de la escuela primaria Nicolás Bravo, de la colonia Otilio Montaño del municipio de Tlaltizapán de Zapata, Morelos, sin que hasta el momento las autoridades se pronuncien al respecto.

En un video difundido en redes sociales, el hombre, quien

denunció los hechos, quiso entrar al plantel, luego de que varios padres de familia ingresaron para ver los ensayos de sus hijos; sin embargo, a él no lo dejaron, por lo que acusó de discriminación.

Al grabar la situación, el hombre confronta a la directora, quien fue identificada con el nombre de Esther "N", quien le da la espalda y también lo comienza a filmar, en tanto otro

señor, quien fue señalado como su marido, sale de la escuela violentamente, con amenazas.

"Aquí estamos con la directora. Me está negando el acceso a la escuela. Mi hija está ensayando y ahí al fondo se alcanzan a ver más padres y me dice que yo no puedo pasar y no entiendo por qué. ¿Me puede explicar por qué no puedo pasar, señora directora, si es tan amable?", dijo el padre de familia.

Fue entonces cuando el marido de la directora abrió intempestivamente la reja de la escuela, y con palabras altisonantes comenzó a agredir y golpear al padre, intentando impedir que grabara los hechos, acusando que estaba faltando al respeto a la docente.

Hasta el momento, las autoridades del Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos (IEBEM), a cargo de Eliacín

Salgado de la Paz, no se han pronunciado al respecto ni han aclarado porqué una persona ajena al plantel, además de estar dentro de las instalaciones, agrede a la gente. Además del denunciante, hay otros padres de familia que también han sido violentados, por lo que incluso, ya se han iniciado las quejas correspondientes ante la Comisión de Derechos Humanos Morelos (CDHM), así como ante la Fiscalía General del Estado (FGE), en Morelos.

## La Danza de la Vida con Malinale Solís entre letras

### MALINALE SOLÍS\*

Grandes artistas mexicanos brillan en el corazón de México y el mundo tal es el caso de la primera bailarina y codirectora de la Compañía Nacional de Danza Elisa Carrillo quien es madrina del programa La Danza de la Vida, el tenor Fernando de la Mora, la actriz Gabriela de la Garza, Rafael Jorge Negrete nieto del charro de México Jorge Negrete, Elsa Aguirre la Diva del cine de oro por son tan solo mencionar a algunos de los artistas invitados en el programa que tengo el gusto de producir y compartir con el público nacional e internacional a través de La Jornada Morelos.



▲ Argentina Durán, pianista. Foto: Especial.

El espacio para la difusión del arte y la cultural a nivel nacional es vital para generar nuevos públicos y mantener cautivos a los ya existentes generando redes que abriguen a todos los públicos en una forma accesible desde un acercamiento humano y familiar.

Desde niña asistí a centenares de eventos culturales que fueron transformando y encauzando mi vida a ser bailarina, maestra de danza y ahora también productora, comunicando y compartiendo desde la parte humana que se volvió artista. Muchas ocasiones me he preguntado cómo hacer para que lo que provoca en mí la cultura y el arte lo pueda transmitir a otros y la única forma que encontré fue a través de mi danza en un tiempo, ahora a través de la docencia y mentoría a futuros maestros y en la comunicación ¿Cómo hacerlo sentir y gritar a todos los puntos cardinales que transformando la vida de un humano se conectan otras vidas y se transforman sociedades?

Recibí hace algún tiempo la invitación del director de la Jornada Morelos para tener un espacio en las letras que mueven y conmueven el pulsar de este comprometido medio. En su momento no tenía los tiempos para hacerlo, ahora decido que es el tiempo porque no se puede esperar más, de forma soñadora o no, hay que hacer porque al hacer algo se revoluciona en mayor o menor grado.

Las letras y el sentir transmitido a través de ellas busca ser una nueva vía además de las ya existentes para llevar hasta ustedes momentos inéditos, anécdotas y perspectivas que surgen al hacer cada programa de La Danza de la Vida, así como compartir con ustedes a nuevos jóvenes con talento de origen Morelense que emergen en el plano nacional y eventos en la entidad de calidad.

Nuestra columna estará publicándose cada quincena esperando comunicar, acercar y sensibilizar a todos sus lectores porque sí, hay grandes momentos y anécdotas que contar y compartir con otro ser humano como tú o como

yo haciéndonos uno mismo en la esperanza de transmitir, provocar y mover a México, a Morelos en el recordatorio de quienes somos y nunca hemos dejado de ser: grandes músicos, danzantes, poetas y artistas.

\* Bailarina, maestra, productora y comunicadora.



▲ Blanca Ríos, bailarina. Foto: Cortesía de la autora.



# “Talladores” de tarjetas despojan de su dinero a adultos mayores

ANGÉLICA ESTRADA

En los próximos días, en todo el país comenzará la distribución de los recursos para el pago de las pensiones del bienestar para los adultos mayores, por lo que la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) alertó a los ciudadanos a extremar precaución y no ser víctima de la delincuencia.

De manera particular se habla de delincuentes especializados en hacerse con las tarjetas de las víctimas, entregarles una falsa y obtener su número de identificación personal (NIP), también conocidos como “talladores de tarjetas”.

¿Cuál es el modus operandi de los “talladores de tarjetas”?

La Condusef ha detallado la forma en que operan estos delincuentes y, donde las principales víctimas son adultos mayores:

El tallado de tarjeta es un tipo de fraude que se lleva

a cabo al acudir a un cajero automático.

Varios delincuentes coludidos alteran la ranura donde se inserta el plástico.

Uno de ellos comenta a la víctima que el cajero está fallando. Y toma su tarjeta diciéndole que debe limpiarla o tallarla para que el dispensador de dinero pueda leerla.

El delincuente aprovecha este momento para cambiar la tarjeta auténtica por otra falsa y retirarse del cajero automático.

Finalmente, otro cómplice entra en acción para situarse por detrás de la víctima, y mirar por encima de su hombro, con el objetivo de averiguar cuál es el NIP con el que realiza movimientos en el cajero automático.

Si bien en Morelos, no se tiene un alto registro de víctimas, según refirió Carlos Hernández, asesor de educación financiera de la CONDUSEF, el llamado es a estar alertas.

“Aquí en el estado, no se tiene una cifra alta de víctimas, y ello pudiera obedecer a que los meses anteriores,

las pensiones del Bienestar se pagaron por adelantando, pero estamos próximos a que se retome en los primeros días de julio y, por ello hacemos este alertamiento”, dijo.

**Tips para evitar ser víctima de los “talladores” de tarjetas**

La Condusef recomienda seguir estos sencillos pasos, para evitar ser víctima de los delincuentes al momento de acudir a los cajeros automáticos:

Comprobar que las personas que desean sacar dinero, y se encuentran detrás de nosotros, respetan una distancia de seguridad.

Verificar que la ranura del cajero automático no presenta irregularidades como objetos externos o extraños.

No entregar la tarjeta bancaria a desconocidos. Si existe un problema, hay que notificárselo al personal de la sucursal o llamar al número de teléfono de atención al cliente.

Tapar los números del teclado mientras se introduce el NIP.

## Sapac ha pagado 349 millones de pesos a CFE

REDACCIÓN

El Sistema de Agua Potable y Alcantarillado de Cuernavaca (SAPAC) informó que la presente administración (2022-2024) se encuentra al corriente con todos los pagos por concepto de energía eléctrica, ante la Comisión Federal de Electricidad (CFE), del año 2022 a la fecha.

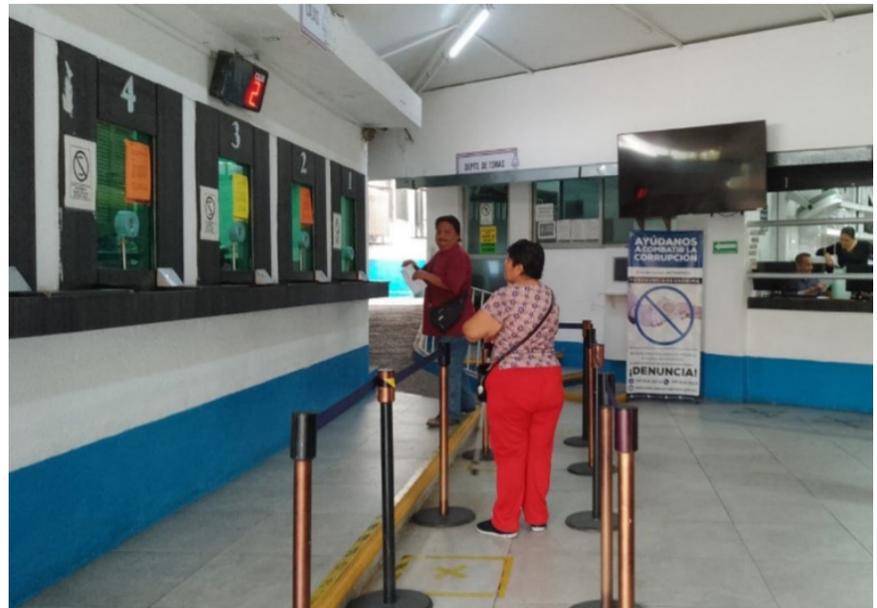
Y a pesar de que la actual administración heredó un adeudo histórico de poco más de 289 millones 775 mil 465 pesos, correspondiente a administraciones pasadas (2018-2021), la directora general del SAPAC, Evelia Flores Hernández junto con el director administrativo, Álvaro González Mosso, han implementado estrategias financieras sólidas que han permitido cumplir con las obligaciones actuales.

Álvaro González, informó que, a lo largo de su gestión, el SAPAC ha erogado poco más de 349, millones 329 mil 25 pesos, para cu-

brir los costos de energía eléctrica, cantidad que supera la deuda histórica que dejaron las anteriores administraciones; garantizando así la continuidad del servicio de agua potable para los ciudadanos de Cuernavaca.

“En el SAPAC estamos comprometidos con la transparencia, la responsabilidad financiera y la rendición de cuentas”, precisó González Mosso, y agregó: “Continuaremos trabajando arduamente para cumplir cabalmente con cada una de nuestras responsabilidades y compromisos, al mismo tiempo que garantizamos la calidad y continuidad del servicio de agua potable para todos los ciudadanos de Cuernavaca”.

Con estas acciones, la administración (2022-2024) del SAPAC se convierte en un referente de gestión pública responsable, demostrando que, con compromiso y estrategias adecuadas, es posible superar retos financieros y garantizar el bienestar de la comunidad.



▲ El sistema operador de agua ha logrado avanzar en el cumplimiento de adeudos históricos por consumo de electricidad. Foto: Especial

## MEMORIAL DEL TEPOZTECO

FELIPE GARRIDO\*

A / Infierno

Para disponer del dinero que según había calculado le haría falta, al pobre Andrés no se le ocurrió nada mejor que venderle su alma al diablo. Se vieron en la Tapo temprano, por la mañana. Andrés compró unos pastes, pidieron dos americanos y se sentaron a una mesita. Andrés se hallaba tan, tan angustiado, tan impaciente que despertó lástima en el diablo.

—Debo recordarte que mis ayudantes te cubrirán de carbones encendidos, te encadenarán con hierros candentes, te arrojarán a lagos de aceite ardiendo... y eso es el principio.

Además...

—Si logro vivir en paz unos años —lo interrumpió Andrés—, no me importa. Quiero escapar del infierno en que vivo. Quiero...

—No me has dejado terminar —lo interrumpió el diablo—; ése es el trato que reciben todos, pero además...

—No te imaginas lo que es mi vida...

—¡Déjame terminar! —y golpeó la mesa con los puños cerrados— Sí, óyeme, además, cada condenado debe cargar con algún suplicio propio. Y, amigo, el tuyo...

—¡No! —suplicó Andrés, que había adivinado.

—Sí —dijo el diablo, y supo que había perdido el negocio—. Allí estará Dafne también.

B/ ¿De quién se trata?

Un día Tito Monterroso se levantó muy

contento, como acostumbró siempre, a su lado Bárbara, y escribió de un tirón “El zorro es más sabio”. Lo que sigue no es literalmente el cuento de Monterroso, que tiene 230 palabras; aunque sí es el cuento de Monterroso, en mi versión, de 146 palabras —84 menos—:

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta tristón, decidió volverse escritor, y lo hizo en seguida, pues odiaba a esos que dicen voy a hacer tal y cual cosa y nomás no lo hacen.

Su primer libro, un gran éxito, pronto fue traducido (no siempre bien) a un montón de idiomas. El segundo fue todavía mejor, y muchos profesores del nuevo y el viejo mundos lo comentaron y hasta escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Pasaron los años y el Zorro no publicaba nada y empezaron a murmurar, y en los cocteles

le reclamaban que no publicara más.

—¡Pero si ya llevo dos libros! —respondía, fastidiado.

—Pues por eso; por eso tiene usted que publicar más.

Pero el Zorro sabía que lo que querían era que publicara algo que no fuera tan bueno. Y nunca lo hizo.

El lector lerdo —alguien que está sólo alfabetizado— muy posiblemente no sabe quién es el Zorro. Necesita que eso esté dicho en el texto con todas sus letras. El buen lector no necesita más: sabe a quién se refiere Monterroso.

\*Doctor honoris causa por El Colegio de Morelos. Catedrático en la UNAM. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

Zafra

No estuvo el secretario, pero las botargas han hecho más por el medio ambiente en todo el sexenio

# Lajornada Morelos

DOMINGO 30 DE JUNIO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

**Lajornada Morelos**

lajornadamorelos.mx

Síguenos

- Jornada Morelos
- jornadamorelos
- @MorelosJornada
- @jornadamorelos

## LAS POSVERDADES DEL AMOR

### CACOFONIA

HÉLÈNE BLOCQUAUX\*

Desde su primera taza de café al amanecer, el ventilador de Carola funcionaba a potencia máxima, difuminando aire fresco junto con un sonido opaco en la sala. Texteando con amistadas virtuales en varias aplicaciones mientras escribía una minificción fue como se enteró de la muerte del distinguido lingüista y filósofo norteamericano. Paró su trabajo, se levantó a preparar ahora un capuchino para saborear despacio, compensando la amargura de la noticia vuelta tendencia en X donde abundaban los reportes compartidos ilustrados con fotos del intelectual estadounidense de 95 años. La muerte de Noam Chomsky se encontraba en boca de todos, envuelta en medio de una cacofonía informacional virtual prescindiendo de cualquier reflexión en torno a las fuentes. Carola se ensimismó por horas leyendo las citas más famosas del ahora fallecido, replicadas a la velocidad luz hasta en los sitios web más inesperados como recetarios de cocina saludable o de enseñanza del inglés. Seleccionó finalmente una frase para publicar en sus redes sociales añadiendo el sello de agua de RIP: “¿Cómo es que tenemos tanta información, pero sabemos tan poco?” Algunas personas, anónimas o de renombre - cuya identidad no revelará este espacio - se alegraron de su desaparición, desconociendo su legado, sin que los mismos lectores

objektaran los comentarios. Otros, destacando un nivel alto de ignorancia preguntaron a qué se dedicaba o qué productos vendía.

La llegada del desmentido sobre los rumores que se viralizaron durante el día en redes sociales sobre una supuesta muerte del destacado autor tardó horas en rebasar la tendencia antinómica en los medios digitales. Carola consultó incluso varios sitios de fact checking para cerciorarse del hecho no sin antes preguntarse quienes salían beneficiados con la vida o muerte del activista radicado en Brasil desde hace una década. “Es falso” contestó con sencillez la esposa de quien habían publicado el obituario. Wikipedia retiró la fecha de fallecimiento y los periódicos reemplazaron sin ofrecer disculpa alguna los titulares. La información veraz se dio a conocer mediante el centro hospitalario: Chomsky fue dado de alta para continuar su tratamiento en casa después de haber sufrido un derrame cerebral un año antes. Haciendo a un lado su minificción dedicada a la lucha libre mexicana, Carola quiso indagar a fondo la fake news que estaba conmocionando al planeta y encontrar al asesino virtual implicado en este suceso. ¿Quién quiso eliminar al acérrimo defensor de la libertad de expresión en todas sus facetas? Se repitió lo ocurrido con Mark Twain en 1894, el escritor que su momento acuñó la famosa frase: “Los rumores acerca de mi muerte han sido exagerados”. ¿Quiénes han descubierto

en redes el anuncio de su muerte? Al parecer fueron muchos, según consultó Carola en los archivos digitales. Dicen también por ahí que además de subirse al ring de la WWE, el puertorriqueño Bad Bunny ha recomendado leer a Noam Chomsky. Carola pensó en una broma antes de descartar el apunte y concentrarse en el asesino digital. “Confirmando que fui el autor de la fake news sobre la muerte de Noam Chomsky” anunció el italiano Tommaso Debenedetti en una cuenta falsa de X, adjudicarse la fake news, sin más explicaciones en torno al deceso o resucitación del politólogo.

Noam...uerto respondieron con sentido del humor los internautas desentrapados en su último meme temático buscando así eximir cualquier responsabilidad por difundir apresuradamente información falsa pese a la vigencia de la advertencia de Chomsky de no creer en las redes sociales y siempre buscar la verdad más allá de la superficie.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

\*Escritora, guionista y académica de la UAEM

## Tres taekondoínas morelenses lograron el oro en Jalisco

LA JORNADA MORELOS

Sophia Dalay Jorge Huerta, así como las hermanas Zaira Paulina y Zaired Amairany Salgado Landa, lograron la primera medalla de oro para un seleccionado morelense en taekwondo modalidad “TK3” (equipo) categoría 18-20 años en los Nacionales Conade 2024.

Para conseguir el oro, la tertia morelense derrotó “en su casa” al representativo de Jalisco en octavos de final. En la siguiente fase, enfrentaron a Ciudad de México, ganando por diferencia de 30 puntos. En semifinal, tocaba enfrentar al combinado de Tabasco, sin embargo, las del sureste de México desartaron debido a lesión de una de sus mejores elementos.

Ya en la gran final, ante Baja California, Zaira, Sophia y Zaired estuvieron arriba siempre en el marcador, conectaron patadas y golpes y derribaron a sus rivales en varias ocasiones con lo que lograron ganar nuevamente por diferencia de 30 unidades.

**Y en karate, morelenses consiguen plata y bronce**

Las especialistas en karate do Fernanda Denisse Mendoza Velázquez y Darani Yunuen Cruz Torres, se llevaron plata y bronce, también en los nacionales de la Conade.

Fernanda Denisse, en modalidad kumite (combate), pasó octavos de final de manera directa; en cuartos venció 7-4 a Valentina Garza, de Coahuila; y en semifinal fue superior 4-1 ante Renata Osorio, de Oaxaca, pero en la final fue apenas derrotada por Michelle Cárdenas de Nuevo León.

Darani Yunuen logró la medalla de bronce en kata (formas), con una rutina sobre el tata-mi que la posicionó como la tercera mejor en la categoría 16-17 años de edad; ‘Yuno’, como le dicen sus amigos, estuvo acompañada de su padre y entrenador Diego Israel Cruz.



▲ Las taekwondoínas morelenses, un festejo que vale oro. Foto: Especial.



▲ Fernanda Denisse en combate. Foto: Especial.