



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ
lajornadamorelos.mx

14 DE JULIO DE 2024
CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234
NÚMERO 588 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

¡Es Valtierra!



▲ La obra fotoperiodística del gran Pedro Valtierra se expone en la Casa de México en España en una muestra que evidencia el motivo íntimo del artista-periodista "la fotografía todavía se hace con el corazón". Foto: Andrés Gamazo / Casa de México en España.

LA JORNADA MORELOS / P 9

Revive apoyo a los Pueblos Mágicos

Promoverán turismo sustentable para Tepoztlán

- La gobernadora electa, Margarita González Saravia, refrendó el apoyo a Tepoztlán y el resto de los pueblos morelenses que gozan del distintivo.
- Adelantó que deberá cuidarse que el turismo que llegue al Pueblo Mágico más tradicional de Morelos sea sustentable.
- Buscará junto con el INAH y el futuro alcalde, Perseo Quiroz, conseguir una subida regulada y segura a la pirámide de El Tepozteco.

LA JORNADA MORELOS / P 7



Se recupera la laguna de Coatetelco

- El cuerpo de agua ha recuperado el treinta por ciento de su nivel, lo que da esperanza de recuperarse a un poblado que depende de su laguna.

HUGO BARBERI / P 7

Quedan pendientes para ejercer los derechos culturales

- El principal reto para la comunidad artística y cultural de Morelos es lograr reemplazar la visión de consumidores para convertirla en una ciudadana.

JAZMIN AGUILAR / P 3



¡Sí soy afrodescendiente!

- El grito de identidad de las comunidades afrolatinas busca la visibilización de su cultura, sus tradiciones y sus derechos en la sociedad y los gobiernos.

MALU MEDINA / P 12

Cavilaciones sobre qué hacer si la vida te da limones

(Segunda y última parte)

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ / P 10

Opinión: [Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [Aristeo Castro Rascón](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5

[Gabriel Humberto Hernández Bringas](#) / P5 [Malinale Solís de la Rosa](#) / P8

[Felipe Garrido](#) / P9 [Hélène Blocquaux](#) / P12



La Jornada
Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade

Director
Enrique Balp Díaz

Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz

Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Al rescate del Pueblo Mágico

Después de años de excesos que ahuyentaron al buen turismo del Pueblo Mágico de Tepoztlán para reducirlo a una enorme cantina, debe verse con buenos ojos la llegada de un proyecto que busca la promoción del turismo sustentable y que empezaría por la regulación y rehabilitación de la vía de acceso a la pirámide del Tepozteco, uno de los puntos donde más frecuentemente hay accidentes de turistas que, por exceso de alcohol, o falta de cuidado, tropiezan por la sinuosa vereda.

El proyecto, como muchos de los que ha presentado la gobernadora electa, Margarita González Saravia, es mucho más amplio de lo que muchos podrían considerar. No se trata solo de construir una ruta de acceso al montañoso pasado prehispánico de Tepoztlán, aunque en sus primeras declaraciones sobre el asunto sólo haya esbozado esa parte del plan. La clave en todo caso está en su intención de devolver a nuestro querido Tepoz el turismo sus-

tentable, y en esto parece coincidir con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y con el alcalde electo, Perseo Quiroz, quien se hará cargo de la administración del municipio a partir del primero día del 2025.

El turismo sustentable es el modelo ideal para el desarrollo de los Pueblos Mágicos porque es una práctica respetuosa, no solo del medio ambiente, algo urgente en Tepoztlán, sino también de las tradiciones, costumbres, arquitectura, relaciones sociales, creencias, valores y otras formas de comportamiento social; esas que le valieron a Tepoztlán el calificativo de "mágico" mucho antes de obtener el distintivo turístico.

También trata de que ofrecer sustentabilidad económica para el pueblo anfitrión, algo urgente para un municipio cuya enorme bonanza turística no ha sido capaz de reducir los niveles de pobreza y marginación que padece. A Tepoztlán le urge cam-

biar de modelo turístico y esto lo saben sus habitantes y lo intuyen la mayoría de sus visitantes tradicionales.

El compromiso de la gobernadora electa coincide con las intenciones del próximo presidente municipal, que durante su campaña insistió en la necesidad de que Tepoztlán dejara de ser una gran cantina, de apostar por un turismo diferente y de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del Pueblo Mágico, y de todos los del municipio, con la dotación de servicios públicos eficientes, que sólo serán posibles con el impulso a un modelo de turismo que genere beneficios económicos para todos.

Tepoztlán merece mucho más de lo que le permitieron tener sus últimas administraciones municipales, la gran cantina en la que se había convertido, exponiendo la seguridad de visitantes y residentes no es compatible, ni de cerca, con las necesidades del municipio, ni con la larga tradición de magia que su historia le ha entregado.



• FOTO CIUDADANA

Un rincón en Tlaltenango

▼ Fotos: DMC



Esperamos la fotografía que más te guste, de tu entorno familiar, escolar; la foto de todos los días, por donde camines, lo que veas, lo que quieras denunciar y también de tu trabajo, del campo, del taller, de la calle. Esperamos tu foto.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx



Quedan pendientes para ejercer los derechos culturales de la ciudadanía

JAZMIN AGUILAR

La reciente promulgación de la Ley de Cultura, publicada el 14 de febrero de 2024 en el Periódico Oficial, representa un hito significativo en el desarrollo cultural y social del estado pues tiene como objetivo principal promover, proteger y fomentar el acceso a la cultura para todos los ciudadanos, reconociendo su papel fundamental en la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

El pasado jueves 11 de julio, Eleonora Isunza miembro de la mesa directiva de la corresponsalia Cuernavaca, del Seminario de Cultura Mexicana, convocó a un conversatorio sobre la importancia para el estado de la reciente Ley de Cultura y derechos culturales; la sesión se ofició en La Tallera Siqueiros, a la cuál acudieron figuras representativas de las diferentes áreas de cultura de Morelos, gestores culturales, organizadores de festivales, miembros de la sociedad de arquitectos, así mismo se contó con la presencia del presidente del Seminario y el subdirector del recinto, entre otros.

Se reconoció el gran esfuerzo de Cultura 33, Movimiento ciudadano que se comprometió, hace 12 años, mediante una serie de foros populares, a la creación intelectual de un

órgano para proteger el desarrollo cultural del estado, del cual es fruto esta Ley; se reconoció además que este estatuto es absoluta y completamente ciudadano. Morelos fue el segundo estado en proponer tener una ley y el último en obtenerla, pero es el único estado con un proceso ciudadano, menciona Eleonora.

Una de las características que se destacaron de esta ley es su enfoque en la democratización del acceso a la cultura. La normativa busca establecer mecanismos para garantizar que todas las personas, independientemente de su origen socioeconómico, puedan disfrutar y participar activamente en las manifestaciones culturales. Esto incluye el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la creación de programas de incentivo para la producción artística local y la implementación de políticas que promuevan la diversidad cultural.

Por lo cual se dio énfasis en que sea una ley vinculatoria que involucre a la ciudadanía mediante un consejo ciudadano perfilado que asegure el cumplimiento de lo estipulado; la difusión de la ley es una forma de hacer cultura, es fundamental que el ciudadano se acerque y conozca la normativa, es una forma para poder exigir a los servidores públicos obedezcan las necesidades y requerimientos de la asistencia social.



ESO NO ES NADA • MIGUEL ÁNGEL

“no sabemos ser ciudadanos, sabemos ser consumidores, pero no sabemos cómo aplicar una ley, cómo incidir, los ciudadanos deben conocer sus derechos, pero también sus obligaciones, involucrarse en el gobierno, eso es, gobernanza” (Eleonora Isunza).

En el acto se planteó la formación de mesas de discusión para atender la urgencia de crear leyes secundarias y una reglamentación que sustenten el cumplimiento de la Ley de Cultura, una ley que no se conoce, que no se entiende, es una ley que no se usa, para la comitiva es fundamental que no caiga en ley muerta. Se dispuso en la mesa la posibilidad o necesidad de la formación de una Secretaría que pueda funcionar al nivel de las demás secretarías estatales, que provea de autonomía en el manejo de los recursos y los patrimonios; comenta que en el país no hay filantropía como tal, que no se puede hacer o adoptar un modelo como en otros países.

Además, la Ley de Cultura introduce medidas específicas para proteger el patrimonio cultural tangible e intangible del país. Se contemplan iniciativas para la conservación y restauración de sitios históricos, así como la promoción de tradiciones y expresiones culturales que forman parte de nuestra identidad nacional. La legislación también enfatiza la importancia de la educación cultural en todos los niveles educativos, reconociendo que el conocimiento y la apreciación de nuestra herencia cultural son esenciales para el desarrollo integral de los ciudadanos.

Eleonora hace un llamado para que no solo se reconozca el bipatrimonio ante instituciones públicas y gubernamentales, asegura que no hay reglamento que asegure el resguardo del patrimonio, hablando respecto a la venta de inmuebles a empresas y consorcios, exclama: el tema de cultura es de todos, no solo

del gobierno o de los promotores culturales, la ciudadanía y el sector empresarial debe tomar su parte de responsabilidad.

Esta ley es un marco teórico para todos los que nos dedicamos a hacer cultura, para que podamos tener objetivos claros y plataformas para garantizar la cesibilidad a la cultura, pero también las garantías necesarias para hacer, crear y distribuir cultura. “cultura es todo lo que se le agrega a la Naturaleza, estamos conscientes que la cultura no es algo, pero si está en todos lados” (Eleonora).

La Ley de Cultura y Derechos Culturales es una herramienta crucial para el fortalecimiento del sector

cultural en nuestro estado y en el país. Al promover la inclusión, la protección del patrimonio y la innovación, esta legislación no solo enriquece nuestra vida cultural, sino que también es una ventana para salvaguardar y contribuir al desarrollo sostenible de toda la sociedad.

Al finalizar la sesión Eleonora precisó que el arte en Cuernavaca está siendo capaz de tener una personalidad, un estilo propio en sus artistas, siendo punta de lanza en la gestión cultural a nivel regional y nacional. Hace la invitación a la ciudadanía a conocer y participar en estos procesos de incidencia política, que se acerquen a la cultura, que les va a dar mucho más de lo que les pide.



▲ En el conversatorio se reconoció que la gente aprendió a ser consumidora, no ciudadana, lo que limita las posibilidades para ejercer sus derechos. Foto. Especial.

Marachi & Ballet Folklórico

De la Guardia Nacional

Evento Gratuito
“Unidos Si transformamos Temixco”

Te Esperamos

Sábado 20 Julio

Unidad Deportiva “La Nopalera”
Delegación Rubén Jaramillo, sección Nopalera

16:00 HRS

SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL

TEMIXCO AYUNTAMIENTO 2022-2024

LA HUERTA DE COCOYOTLA EN LA TINTA LIBERAL Y ROMÁNTICA DE FRANCISCO ZARCO

JESÚS ZAVALETA CASTRO

“Es sublime ese espectáculo que ofrece la huerta de Cocoyotla; inspira un recogimiento íntimo, enternece el alma de tal manera, que el labio calla, temiendo mezclar nuestra voz á la voz de las selvas y de los vientos”, escribió Joaquín Francisco Zarco Mateos, en 1851, durante su breve visita a la hacienda de Santa Rosa Cocoyotla. Dicho texto fue publicado, al año siguiente, en la antología literaria *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas*.

En el extremo occidental morelense —en las pródigas tierras de Coatlán de Río—, el efímero destino de Zarco se transformó en poética prosa que describió, con intensa cuan amorosa elocuencia, el paisaje del lugar y las sensaciones que provocó le la inolvidable impresión de su naturaleza, los extraños presentimientos que el lugar despertó en él y, particularmente, las fúnebres y dolorosas evocaciones que la exuberante huerta generaba al autor.

En ese destino de la Tierra Caliente que con emoción desbordada describió Zarco, “la tierra no se cansa de ostentar perpetuas galas, y tanto lujo en la naturaleza [en donde] hay una estancia escondida entre desiguales colinas, bañada por un límpido riachuelo y de la que se descubre á lo lejos el sen-

cillo y modesto campanario [de su templo], incitando al viajero cansado de calor a buscar allí hospitalidad y reposo. Esa estancia es Cocoyotla”.

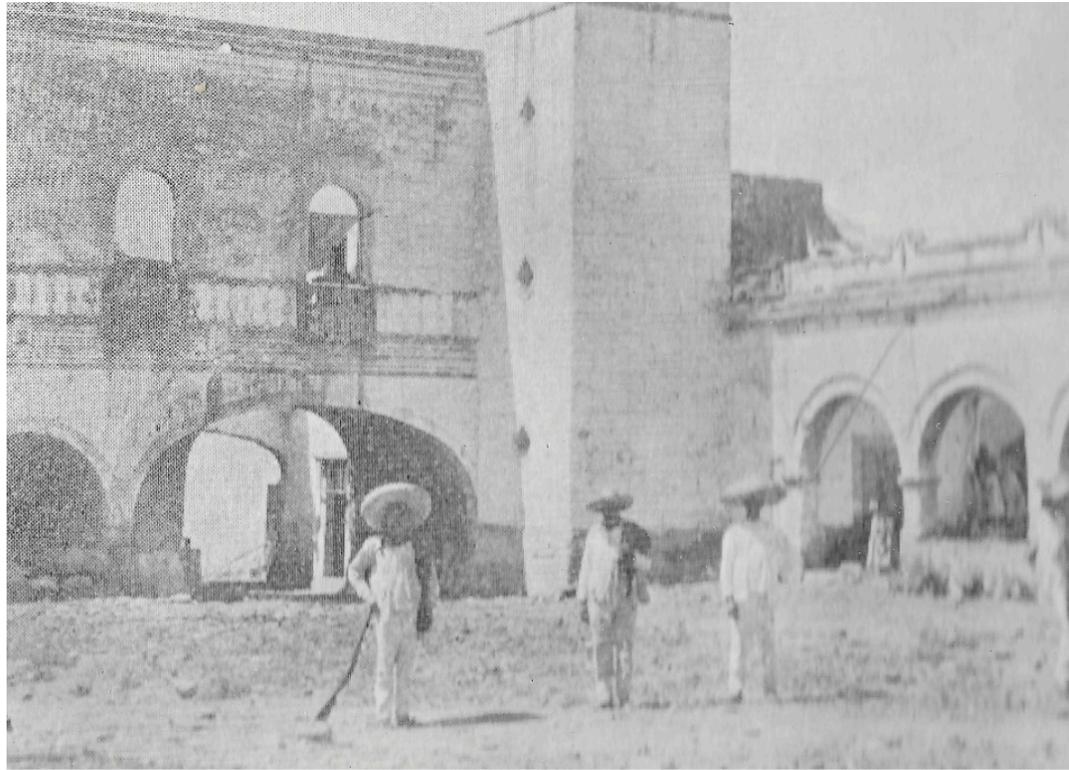
Liberal irreductible, probo servidor público, polémico periodista, impetuoso parlamentario, Zarco tenía un “talento dotado de una flexibilidad maravillosa, tomaba todas

las formas, si puedo expresarme así, y ora se elevaba hasta las dulces regiones de la poesía, como penetraba atrevido entre los oscuros huracanes de la política; [...]y servía de guía en los caminos de las ciencias y de las bellas letras”, afirmó de él Ignacio Manuel Altamirano Basilio.

La huerta de Cocoyotla es, tal vez, la más elocuente expresión de la vorágine de sentimientos que en Zarco se agolparon en esa compleja y dolorosa etapa de su vida. No sólo eran la divinidad, el arte o el amor que, en la prodigiosa naturaleza del lugar, descubría sino, de manera descarnada, la inevitable asociación con la figura de su madre, María de Jesús Mateos Medina, madre del pensador quien falleció poco después de su estancia en la hacienda.

“Yo sentía que mi espíritu se elevaba hasta Dios y que comprendía y estimaba sus dones; pero allí en medio de los bosques, y al rumor de la naturaleza, me parecía que estaba solo, como el insecto que se perdía olvidado en el polvo... ¡Tal vez, Dios mío, aquellas ideas de amargura eran el vago presentimiento del dolor que ibas a derramar sobre mi mísera existencia! ¡Tal vez era la voz de la tempestad que iba á descargar sobre mi cabeza!”.

La huerta de Cocoyotla; Francisco Zarco; primera edición; Universidad Autónoma del Estado de Morelos; 2024; 40 pp. Investigación e introducción de Jesús Zavaleta Castro.



▲ Coatlán del Río, Morelos; 1919. Archivo Adriana Estrada Cajigal Barrera. Imagen: Hacienda de Santa Rosa Cocoyotla (fragmento).

DOBLE SENTIDO

Una posible posibilidad

ARISTEO CASTRO RASCÓN*

Nuestra relación con la posibilidad es evidente en nuestra vida diaria. Está en nuestras acciones y decisiones, en nuestros deseos y anhelos, y en nuestra concepción misma del mundo, esto es, en nuestra relación con los objetos, los hechos y los sucesos.

Incluso, las ciencias naturales, sociales y humanas dan muestra también de lo presente y activo que está el concepto de posibilidad; por mencionar algunas: la biología, con el llamado *Evolutionary Developmental Biology*, la literatura, con las llamadas ucronías literarias, y la neurociencia, con estudios que correlacionan la capacidad de imaginar escenarios posibles con la actividad cerebral del hipocampo.

No obstante, dichos estudios y ciencias no logran desarrollar un cuestionamiento sobre su naturaleza y función por lo que, desde un punto de vista epistemológico y ontológico, esto es, respecto al cómo y a lo que es, la presencia, la utilidad y el valor de la posibilidad en nuestra vida diaria ha sido poco tratada.

Por ello, encuentro oportunidad para entender el cómo y el qué de la posibilidad en la *práctica*, en nuestra *interacción* práctica con el mundo, con los objetos, los hechos y los sucesos —cabe mencionar que esta intuición surgió al practicar un deporte—; interacción práctica con el mundo, no sólo racional o intelectual, no sólo empírica o probabilística.

Ejemplo de ello es la metáfora; no en tanto que traslación o interacción *entre* significados, entre palabras, esto es, respecto a un exclusivo uso lingüístico, sino, en tanto que *traslación e interacción*, de un exclusivo uso lingüístico a un uso *también* del referente, *entre* lenguaje y mundo, respectivamente

La relación entre lenguaje y mundo que la metáfora pone al descubierto, me permite expresar, es pragmatista (diferente a la pragmática); y, lo que nos permite apreciar respecto la posibilidad es que, aquello a lo que *usualmente* referimos mediante el lenguaje, por denotación o por designación bautismal —diría Kripke—, no es sino *una* posibilidad *práctica*.

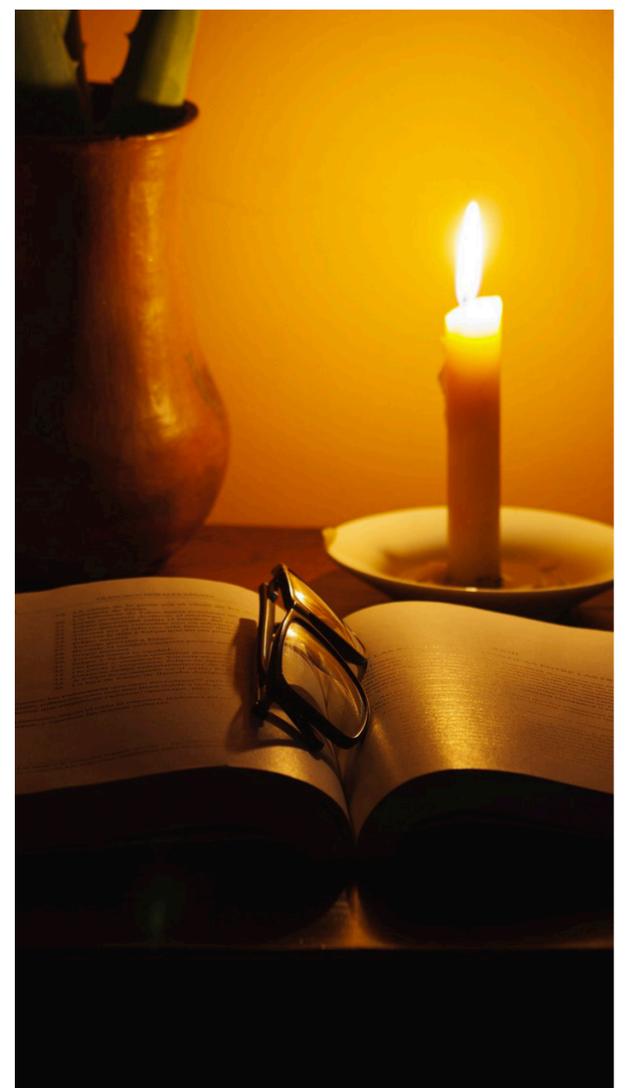
Si (como afirma el griego en el Cratilo) el nombre es arquetipo de la cosa en las letras de 'rosa' está la rosa y todo el Nilo en la palabra 'Nilo'. Borges, El Golem.

Tanto el *nexo* entre lenguaje y mundo, con aquello que referimos mediante el lenguaje, como *aquello* que del mundo referimos mediante el lenguaje, son resultado de una *interacción* práctica; son una posibilidad práctica.

La metáfora, entonces, evidencia en nuestra vida cotidiana que, aquello *usualmente* seguro, definitivo o inamovible, como es o *suele* ser lo que mediante las palabras o el lenguaje referimos: los objetos, los hechos, las situaciones, el mundo, no son sino una posibilidad *práctica*. ¿Es posible?

No puedo decir por qué, pero siempre lo veo. Está entre cientos de flores; no, entre miles de pétalos; rojos, amarillos y rosas también. Sus manos levantan la flor y la colocan en el grupo que corresponde (si es roja, con las rojas, si es amarilla, con las amarillas); como si la flor, perdida, en sus manos reconciliara belleza y mundo. No puedo decir por qué, pero siempre lo veo.

* Profesor de Tiempo Completo de El Colegio de Morelos.



▲ Foto: ArturoAez220/pixabay.com



CONFIESO QUE HE COMIDO

Iguanas ranas (primera parte)

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Cuando se aproximaba el cumpleaños de mis primeros cincuenta, me enfrenté a la opción de hacer una gran fiesta con numerosos amigos, o bien —con el mismo presupuesto— realizar un pequeño banquete para un reducido número de invitados, en el cual yo pudiera disfrutar a cada uno de ellos. Opté por lo segundo y eché la casa por la ventana. No a diario se cumplen 50 años. Nos reunimos en nuestro minúsculo departamento de Tequesquitengo —con una vista prodigiosa sobre el lago— mis hermanos con sus esposas, dos parejas de amigos muy cercanos, Silvia y yo. Fue una cena memorable. En la madrugada nos fuimos a bailar al Bar-Co, una disco-embarcación muy divertida. Regresamos al amanecer tan contentos que nos prometimos planear algo extraordinario para un año después, como en efecto sucedió.

Para celebrar mis 51 años, contraté con anticipación una gran trajinera en Xochimilco y el 29 de octubre, día de mi cumpleaños, llegamos a las 9 de la noche al muelle convenido, los mismos comensales de la efeméride anterior. Media trajinera estaba despejada de mesas y sillas, como pista para bailar. Llevamos un bar muy bien surtido y una deliciosa cena, y para no estar amontonados alquilamos otra pequeña trajinera para la carga líquida y sólida, así como para el aparato de música. Un viejo amigo y fiel colaborador, Wilfrido Maldonado, se hizo cargo de esos apoyos logísticos, una especie de barman y DJ.

Navegamos, bebimos y nos reímos como pocas veces y en esas estábamos, cuando hacia las 11 de

la noche, de un oscuro canal transversal, salió otra trajinera llena de mariachis tocando Las Mañanitas. Fue un gran detalle previsto por Silvia, arreglado en la plaza de Garibaldi un par de días antes. Como una hora disfrutamos la serenata, bogando con las pértigas en ese mágico lugar.

Retirados los mariachis, comenzó la cena y luego el café caliente, mas el pastel no aparecía. Pensamos que se había olvidado en tierra firme, pero continuó la búsqueda de manera sistemática. Por fin, nuestro querido Wil, que ya había celebrado con profusión y brindado reiteradamente por mi felicidad, preguntó si no sería el pastel un bulto suave que había en su silla, donde llevaba sentado buena parte de la noche. Si era. A Silvia no le hizo mucha gracia, pero así y todo le despegó el envoltorio a esa entre tarta, torta y galletón apachurrado, le puso las velitas (no cincuenta y una, sino algunas pocas simbólicas), me cantaron, las apagué y nos supo delicioso. Atracamos en el muelle hacia las 5 de la mañana y todavía se dio tiempo una querida amiga de llorar un buen rato —catarsis de amor fraternal—, antes de subirnos a los autos para regresar a casa.

Xochimilco me trae muchos recuerdos. Hace unos 50 años, yo iba con frecuencia a comprar ranas al mercado, por supuesto para comerlas. Las tenían vivas en una especie de pecera sin agua. La señora que despachaba metía la mano y sacaba una, inmovilizándola con las patas traseras estiradas dentro su puño cerrado. Con un rápido movimiento centrífugo, la golpeaba en la nuca contra el filo metálico de la pecera; luego todavía medio viva la desollaba, previo corte de cuchillo, y procedía de igual manera con la siguiente. Con una docena de ranas armaba unos deliciosos ágapes, friéndolas empanizadas en



▲ Platillo de iguana. Foto: Redes sociales.

aceite de oliva, acompañadas de puré de papa y rodajas de pepino con limón y sal.

Otras eran unas ranas miniatura —como uña de meñique— que atrapaba en unos enormes charcos que se localizaban en lo que hoy es la colonia Pedregal de San Francisco, en Coyoacán. En cierta ocasión, mi condiscípulo de la licenciatura en Historia Javier Acosta y yo casi llenamos una botella familiar de refresco con esos pequeños batracios y la llevamos escondida a nuestra clase de México Antiguo (que daba la maestra Chagüita en la Universidad Iberoamericana); ese día tocaba una proyección de fotografías y ya a oscuras destapé la botella y la dejé acostada sobre el suelo. Pocos minutos después apareció una insólita imagen en la pantalla: el templo de la Cruz Foliada de Palenque con una enorme rana en su escalinata. Cuando se movió la rana, hubo a coro un grito femenino generalizado (eran 30 mujeres y solo éramos tres hombres); alguien prendió de inmediato la luz y entonces sí que empezó la gritería: había decenas de ranas brincando por los pupitres, sobre los zapatos y la ropa. El excelente buen humor de la maestra —la prestigiada historiadora Rosaura Hernández—, impidió que el asunto llegara a mayores.

Y como las iguanas van de la mano de las ranas (como bien reza el decir popular), ahora

recordemos a aquellos saurios. De adolescente, cazaba iguanas en los alrededores del lago de Tequesquitengo, sin infringir ninguna norma legal. Eran otras épocas.

También compraba iguanas en las orillas de la carretera antigua a Taxco, pasando Amacuzac y Huajintlán, donde las ofrecían vivas, colgadas de la cola, y asimismo armadillos. A veces iba especialmente a comprar una media docena para alguna celebración especial (que con mucha frecuencia incluía a mi madre, mitotera de la comida como yo). Ahora ya no las venden, pues está prohibido por ser una especie protegida, pero las ofrecían indebidamente ya cocinadas en las fondas del mismo rumbo. Las hacían, troceadas, en caldo colorado y era rico ponerle adentro pedacitos de tortilla recién echada a mano, rompiendo las más elementales reglas de la etiqueta. También las preparaban fritas, doraditas, y asimismo en mole.

Ya lo hemos dicho: un gobierno inteligente y propositivo no se limitaría a prohibir la caza y consumo de iguanas (y otras especies ya prohibidas), sino que implementaría en paralelo programas para incentivar los criaderos con fines recreativos (mascotas) y gastronómicos, así como para repoblar el entorno, liberando ejemplares.

HAY QUE CRITICAR A ISRAEL AUN CUANDO SE TEME AL ANTISEMITISMO CRECIENTE

GABRIEL HUMBERTO HERNÁNDEZ-BRINGAS ORTIZ *

Israel nunca ha sido perfecta y, en medio de la creciente radicalización, aquellos que ven antisemitismo en las protestas contra los actos de Israel han promovido argumentos aún más radicales e incluso han negado la realidad. La verdad es que Israel nunca ha logrado cumplir completamente con los sueños que originaron esa nación, y aunque se quiera defender los positivos de Israel, defenderla sería no aceptar que Israel ha sido una fuerza segregadora y discriminatoria.

Sin embargo, el sueño expresado por Herzl y las crecientes ideologías liberales en Israel no es insignificante; es el sueño de una nación que proteja al pueblo judío y que unifique a todas las personas árabes, ya sean judías o musulmanas. Este sueño no está muerto, pues dentro de Israel se han visto florecer estas comunidades. Israel ha creado una cultura única que permite la coexistencia de valores ortodoxos y liberales, además de fomentar un desarrollo integral para los individuos. Ofrece un sistema de salud pública excepcional y accesible, incluso en las comunidades rurales más remotas, proporcionando atención eficiente y de calidad a todos, sin importar sus ingresos. Israel ha impulsado a todos los miembros de su nación a lograr hazañas excepcionales, utilizando los talentos de todos a través de la selección vocacional de las FDI (Fuerzas de Defensa de Israel), ayudándolos a construir una vida. Además, brinda apoyo gubernamental y cultural a las familias, lo cual ha contribuido a formar una de las civilizaciones más jóvenes del mundo. Los israelíes consistentemente demuestran ser de las personas más felices del planeta.

A medida que crece el antisemitismo en grupos liberales y de izquierda, del otro lado muchos han optado por radicalizarse hacia la derecha y negar lo que está sucediendo. No debemos defender a aquellos que en el pasado han perseguido a los judíos y a los grupos minoritarios. Sin embargo, el miedo generado por el aumento del antisemitismo en grupos que tradicionalmente apoyan a Israel no es insignificante. Las críticas constructivas son válidas: está claro también que el gobierno israelí ha cometido atrocidades que no se

pueden negar. Históricamente, Israel ha lidiado con una cultura racista hacia los árabes, tanto musulmanes como judíos. A pesar de los intentos de negar la expulsión de árabes, hay evidencia clara de que ocurrió. Debemos dejar de negar la realidad y construir un futuro mejor y un mejor Israel aprendiendo de los errores del pasado.

Lo que Israel está haciendo en Gaza y ha estado haciendo en los territorios ocupados durante años es terrible. Los eventos del 7 de octubre fueron horribles, y es crucial para los grupos liberales recordar que Hamas es indefensible. Sin embargo, también lo son las acciones de Israel. Mientras que Hamas tiene objetivos explícitamente antisemitas en sus textos fundacionales, Israel no aspiraba a ser una nación segregadora. Sin embargo, ha fallado en esta aspiración desde el principio. Luchar contra la existencia de Israel no solo es antisemita y niega la devastación de la guerra civil antes de la ocupación británica en la región, sino que también es una crítica completamente ineficaz porque Israel simplemente no dejará de existir.

El concepto abstracto de Israel no es responsable de la larga cadena de violaciones de derechos perpetradas en su nombre. Pero Israel no está definido únicamente por estas atrocidades. Como han demostrado los habitantes árabes de Israel en diversas encuestas, son felices viviendo allí y no migrarían a un estado árabe. Como cualquier israelí te dirá, la coexistencia judío-árabe en Israel es pacífica y forma parte de la vida diaria. Sin embargo, los árabes no ciudadanos, especialmente aquellos que no tienen ciudadanía israelí, te hablarán de la expulsión. Periódicos israelíes como Haaretz informan regularmente sobre asesinatos y discriminación en los territorios ocupados. Incluso antes de la guerra con Hamas, era común leer sobre soldados de las FDI matando a civiles palestinos sin motivo aparente. A pesar de la clara evidencia de abuso de poder, las investigaciones internas de las FDI rara vez dan resultados. Israel ha mantenido el control sobre servicios básicos incluso mientras promete independencia para los territorios. Las FDI continúan entrenando a sus reclutas para que abusen de los palestinos, ya sea mediante búsquedas y arrestos falsos o mediante violencia física y psicológica indiscriminada al intentar ingresar al territorio israelí para trabajar.

El abuso de los palestinos por parte de las FDI no es nuevo, al igual que los regímenes diseñados para deshumanizar y crear otredad. El racismo dentro de Israel ha crecido desde el inicio de la guerra. El gobierno israelí ha cometido actos monstruosos, y desde el 7 de octubre, estos han empeorado exponencialmente. Es imposible negar de manera seria el genocidio; debemos posicionarnos en círculos de izquierda y liberal, recordando que Israel es un bastión de protección no solo para los judíos, sino para todas las minorías, y aceptando que también se han cometido atrocidades en su nombre. No debemos polarizarnos y defenderlo como si fuera perfecto porque no lo es. Debemos criticar el antisemitismo de algunos argumentos en su contra y construir nuevos a través de este cuestionamiento. Si queremos que Israel algún día se convierta en lo que prometió ser, debemos criticarlo y responsabilizar a quienes cometen genocidio en su nombre, es momento de criticar y así alcanzar el sueño de Israel.

*Buscador de preguntas y, si se puede, respuestas.



▲ Foto: Cortesía del autor.

Agradece Margarita González Saravia el respaldo de organizaciones sindicales

REDACCIÓN

Reunida con trabajadores y sindicatos de la educación, Margarita González Saravia, gobernadora electa del estado de Morelos, agradeció al gremio sindicalista por el apoyo, compromiso e impulso que aportaron en el triunfo del proyecto de transformación de la entidad.

Asimismo, señaló que con cada uno comenzará a trabajar de cerca para que los derechos de las y los trabajadores, así como la colaboración, permita el crecimiento del estado en sus diversas áreas, donde la educación será un bastión social, que buscará crear las condiciones dignas que el sector requiere, para que las y los maestros sean atendidos de manera constante.

En esta gira de agradecimiento, mencionó que de la mano con el Gobierno Federal se abordarán las prestaciones, políticas y acciones a favor de las y los trabajadores sindicalizados.

Al enmarcar que los sindicatos han formado parte de la lucha histórica y de transformación del país, la gobernadora electa afirmó que una vez más son parte del triunfo del pueblo, donde se visualiza un Morelos unido, que en coordinación con el gobierno de la próxima presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, alcanzará bienestar en lo político, económico y social.

Enfatizó que en su gobierno no habrá cabida a la corrupción, ni beneficios a sectores privilegiados, ya que cada miembro de su gabinete se comprometerá a seguir estrictamente la línea de "No robar, no mentir y no traicionar al pueblo".

Además, González Saravia expuso que en esta gira de agradecimiento la acompaña un equipo de infraestructura, con el que está avanzando para dar resultados en las necesidades de cada localidad: "Cuenten siempre con esta gobernadora de izquierda, porque quiero ayudar a mi estado de Morelos, el campo y las comunidades indígenas tienen muchas necesidades y vamos a hacer un esfuerzo por ayudar a todos los sectores".

Los líderes sindicales coincidieron que para lograr la defensa de los derechos laborales y la educación pública era necesario apoyar el proyecto de González Saravia, que coincide con los intereses del magisterio y es afín a la Cuarta Transformación.

Por ello, manifestaron su beneplácito por haber unido esfuerzos para incidir en el

triunfo del proyecto que atenderá la educación en beneficio de la niñez, la juventud y los trabajadores de Morelos, por ello, reiteraron su respaldo y colaboración durante toda su gestión.

En este evento estuvieron presentes Joel Sánchez Vélez, secretario general de la sección 19 del SNTE, Jorge Solórzano, secretario del Sindicato Mexicano de Electricistas, Miguel Medina, secretario de escalafón del Comité Ejecutivo Nacional de SEMARNAT, Roxana Montes Pérez, secretaria general del Sindicato de Telefonistas, Daniel Muñoz, secretario general del Sindicato de Trabajadores del Seguro Social, así como Ruth Clotilde Rodríguez López, diputada local electa de Nueva Alianza, Victoria Morelos Domínguez, secretaria general del SITAUAEM, Sonia Rincón Chanona, Diputada Federal y Alfonso Ramírez Cuellar, coordinador de sectores de Claudia Sheinbaum.

Indispensable devolver la moral al servicio público.

En el marco del Día del Abogado, Margarita González Saravia, se reunió con integrantes del Grupo G100 para dialogar sobre su compromiso de combate a la corrupción en su próxima administración.

"Una de las metas por las que voy a luchar es por la moralización del servicio público. Soy una persona honesta y de trabajo, por lo que voy a tener el derecho de exigir a todo mi equipo que actúe en consecuencia, con total transparencia y apego a la legalidad. Seremos un gobierno que no se va a corromper y que se va a deber al trabajo con el pueblo", mencionó González Saravia.

Respecto a la reforma del Poder Judicial que se discute a nivel nacional, la próxima gobernadora señaló que buscará que también a nivel local los poderes legislativo y judicial respondan moralmente a la ciudadanía.

"Estas reformas parten de necesidades profundas de transformación que exige el pueblo mexicano. Hay muchas cosas que deben cambiar y en estos foros que se realizan en todo el país es evidente la transformación de muchos de los procesos sociales y jurídicos que hoy exigen modelos de impartición de justicia honestos y eficientes", agregó.

En este diálogo en el que participaron destacados abogadas y abogados de Morelos estuvieron presentes Antonio Sorella, presidente de G100, agrupación con 16 años de trayectoria en



▲ La gobernadora electa, Margarita González Saravia, se reunió con trabajadores sindicalizados de Morelos y sus dirigencias. Foto: Especial

el gremio; Miguel Nava, presidente del Tribunal Electoral de Tlaxcala; Carlos Matías Montoya, delegado del Instituto de Pueblos Indígenas en Morelos, además de presidentes municipales electos; así como legisladores electos y en funciones.

Finalmente, Margarita González Saravia reconoció la importancia de las y los abogados en el desarrollo social del estado y aseguró que mantendrá diálogo constante para fortalecer el desarrollo jurídico para una mejor impartición de justicia que abone a la construcción de la paz en Morelos.

De momento, seguirá el Mando Coordinado: Margarita González Saravia

Dado que la ola de crimen y violencia en el estado continúa, Margarita González Saravia confirmó que de momento podrían continuar con el convenio de Mando Coordinado en los municipios.

Indicó que una vez que se agoten los tiempos del recurso de impugnación que se presentaron respecto de la elección del dos de junio pasado, se darán a conocer los detalles de las acciones a seguir en su nuevo gobierno estatal.

La mandataria, que asumirá el cargo el primer día de octubre, expuso su intención de reunirse con el presidente municipal electo de Cuernavaca, José Luis Urióstegui Salgado para trabajar de la mano en ma-

teria de prevención y seguridad pública.

"Yo creo que tanto el licenciado Urióstegui como el gobierno del estado debemos tener la apertura para garantizar la seguridad de las personas y lo vamos a hacer, y nos podemos coordinar", explicó.

González Saravia señaló que la estrategia del Mando Coordinado en Morelos continuará en los 36 municipios del Estado, aunque se reforzará para lograr una coordinación más fuerte entre los tres órdenes de gobierno para contrarrestar la ola de violencia.

CUERNAVACA
¡CIUDAD QUE ESTÁ RENACIENDO!

CUERNAVACA
GOBIERNO MUNICIPAL 2024 - 2028

TERCER
FESTIVAL
CULTURAL
DE VERANO
CUERNAVACA
2024

DEL 27 DE JULIO AL
04 DE AGOSTO DE 2024

31 EVENTOS +50 ARTISTAS
PRESENTACIONES ESPECIALES EN EXPLANADA
DEL PALACIO DE CORTÉS, MUSEO DE LA CIUDAD
Y 9 SEDES MÁS

MAYORES INFORMES EN:
www.cuernavaca.gob.mx @cuernavacagob /cuernavacagob Cuernavacagob1



Promoverán turismo sustentable para Tepoztlán

LA JORNADA MORELOS

Después de años de abandono que condujo a excesos de todo tipo en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, la gobernadora electa, Margarita González Saravia, adelantó que se proyecta regular el acceso a la pirámide del Tepozteco, hacerlo más seguro, y promover el turismo sustentable en la región.

El turismo sostenible o sustentable, es una práctica que busca desarrollar la industria de los viajes reduciendo su impacto sobre el medio ambiente. Para ello, es necesario que la explotación de los recursos se dé por debajo de los límites de renovación de estos. Para ello, se considera el cuidado del entorno natural y la diversidad biológica; la salvaguarda de los valores tradicionales de la comunidad anfitriona (cultura, arquitectura, formas de convi-

vencia, costumbres); y la distribución más equitativa de la riqueza que genera la actividad turística, generando oportunidades de empleo estable, reduciendo la pobreza en las comunidades locales y mejorar los ingresos y servicios sociales del pueblo anfitrión.

El último carnaval de Tepoztlán tuvo que ser suspendido por el exceso de gente, y la gran cantidad de personas alcoholizadas que interrumpieron la celebración pagano-religiosa. En los últimos años han circulado también imágenes y versiones de lugareños y visitantes que censuran la excesiva venta de bebidas embriagantes, la alta generación de basura asociada a la actividad turística y otros excesos.

“Tepoztlán es uno de los Pueblos Mágicos más visitados, porque con la cercanía que tenemos a la Ciudad de México, pues es uno

de los pueblos más bonitos y más cercanos; a veces se sobesatura también, entonces hay que cuidar mucho que sea un turismo sustentable el que llegue aquí”, aseguró Margarita González Saravia.

Y adelantó que uno de los proyectos que presentará al Instituto Nacional de Antropología e Historia, “es el que podamos hacer una regulación y una subida más adecuada a la pirámide del Tepozteco, es un camino importante, pero hace mucha falta. Entonces me gustaría mucho que ya lo dejáramos encaminado con el nuevo presidente municipal lo quiero ver”.

El proyecto buscaría reducir el número de accidentes que se presentan en la vía de acceso a la pirámide, en la cima del cerro del Tepozteco, “hay que darle un adecuado tratamiento a ese camino”, concluyó.



▲ Foto: Margarito Pérez Retana / cuartoscuro.com.

Se recupera la laguna de Coatetelco



▲ El nivel del agua en Coatetelco ha subido, lo que devuelve la esperanza al poblado. Foto Hugo Barberi

HUGO BARBERI RICO

Al menos un 30 por ciento se ha recuperado ya del nivel total de la laguna de Coatetelco, ante la presencia de lluvias fuertes cuyos escurrimientos han ayudado a esto; de conservarse y con un periodo de “canícula” menor, hay confianza para que se recupere al cien por ciento.

Las lluvias fuertes y la captación natural ayudan mucho, aunque no se ha hecho nada por retirar el escombros que taparon la zona de recarga natural, la laguna muestra una verdadera recuperación y da mayor certeza a quienes viven directamente de ella, coincidió Abel Galicia Santana, presidente de la Unión de Pescadores de Coatetelco y El Rodeo.

“Está en etapa de recuperación, ha aumentado mucho el nivel, pero

está lejos de llenarse todavía le falta de mucho para recuperarse”, comentó el líder al ser entrevistado por este medio de comunicación.

A simple vista, agregó en la información, dicha laguna está “como a un 30 % después de tres semanas de lluvias... Recordemos hace 3 semanas quedaba puro lodo. Estaba a punto de secarse. Toda la fauna estaba muriendo, pero ahorita está en etapa de recuperación y esperamos que sigan las lluvias”

Cuestionado acerca de que si los escurrimientos no fueron suficientes para llenarla como pasó con los ríos que se desbordaron esta semana, el dirigente de los pescadores comentó que subió “mucho” el nivel de agua, pero que no le ayuda el que hayan taponeado las áreas de recarga natural que tiene con el escombros, lo que hicieron particulares y restaurantes que se instalan en las orillas para evitar inundarse

con la creciente de la laguna, pero pese a ello “subió mucho”.

Sin embargo, comentó que hay optimismo en el gremio pescador, ya que las lluvias continúan, apenas empieza el temporal y llegó nutrido, por lo que “no descartamos que se llene a un 100 %. Esperamos que no se detengan las lluvias”, dijo.

Recordó que datos de la Comisión Nacional del Agua, estiman que la canícula entrará para finales de julio y principios de agosto, “ojalá se equivoque y sigan las lluvias”.

Hay más tranquilidad y certeza, los pescadores confían en que habrá una verdadera recuperación, se podrá realizar la siembra de peces y recuperarán su trabajo y tendrán menos problema para sostener a sus familias, de acuerdo con la información proporcionada por Abel Galicia.

Confirma Tribunal triunfos de diez diputados de mayoría

ANGÉLICA ESTRADA

Avanzando en la resolución de las impugnaciones promovidas por diferentes institutos políticos, durante la sesión realizada el pasado 12 de julio, autoridades del Tribunal Estatal Electoral de Morelos (TEEM), resolvieron la ratificación de los triunfos electorales en los distritos 3 al 12, correspondiente a las diputaciones de mayoría relativa.

Ixel Mendoza Aragón, presidenta del TEEM, destacó que “prácticamente no hubo modificaciones a los resultados de la pasada contienda electoral, y se han ratificado los triunfos en 10 distritos electorales”.

Tras dichos resoluciones, han quedado definidos parte de los nuevos diputados, siendo estos: Sergio Omar Livera, representando al Distrito 3, con cabecera en Tlayacapan; Guillermina Maya, del

Distrito, perteneciente al municipio de Tetela del Volcán; Jazmín Solano, Distrito 5, en Temixco; Rafael Reyes Reyes, del Distrito 6, con cabecera en Jiutepec; en el Distrito 7, perteneciente al municipio de Cuautla se ratificó a Nayla Ruiz Rodríguez.

Asimismo, se reconocieron los triunfos de Alberto Sánchez Ortega, en el Distrito 8, en Xochitepec; Alfredo Domínguez, Distrito 9 con cabecera en Emiliano Zapata;

Distrito 10, Yecapixtla, Francisco Sánchez Zavala; en el Distrito 11 el triunfo es para Alfonso Sotelo Martínez, y finalmente en el distrito 12, con cabecera en Yauhtepec, Melissa Montes de Oca.

En las siguientes horas, el TEEM reanudará las sesiones, a fin de resolver los casos de los Distritos 1 y 2, correspondientes a Cuernavaca, cuyas representaciones, según el conteo de votos, dieron el triunfo a Daniel Martínez

Terrazas y Andrea Gordillo Vega, respectivamente.

Ixel Mendoza reconoció que aun se está en etapa de instrucción, no obstante, se espera que este mismo domingo quede resuelto; posterior a ello, se atenderán los 10 medios de impugnación en lo que respecta a las diputaciones plurinominales. El TEEM tiene como plazo límite el próximo 15 de julio para resolver dichos medios de impugnación.



Los Senderos Traslúcidos de Lizette Arditti, una experiencia con la autora

JAZMIN AGUILAR

Lizette Arditti es conocida por su habilidad de transformar la naturaleza de su amado Tepoztlán en una experiencia visual y sensorial única, que ha plasmado en sus magníficas obras de acuarela, óleos y acrílicos a lo largo de 50 años de trayectoria. En su más reciente exposición que se exhibe hasta el cuatro de agosto; cada pieza es un testimonio del dominio de la artista sobre el lienzo, las texturas y el color, creando un diálogo silencioso pero profundo con el espectador.

"Senderos Traslúcidos: Ayer y Hoy" de la talentosa artista Lizette Arditti.

"¿Se ve toda la exposición desde ahí?", -sí-, contesté, "¿Me puedes tomar una foto que se vea todo?", procedí a tomarla, "es que soy la autora..." me quedé atónita enfrente de aquella gentil mujer que se alejaba poco a poco, pasando los segundos de vacilo, bajé casi trotando, a su encuentro; al cruzar el umbral de la galería El Cubo, una atmósfera de serenidad y misterio se abrió a la par con esas imponentes puertas de cristal.

Empieza el sendero

-En estos primeros cuadros el color crea escenarios diferentes, fuera de este mundo, diferentes en cada figura, como una experiencia diferente con cada pintura, empecé, "sí, esa es la finalidad, bueno, en cada cuadro te metes para tener una experiencia diferente, pero en

específico esta sección tiene que ver con la estética de la técnica de la acuarela, esa característica de la abstracción, en esta propuesta tenemos dos momentos: lo que yo siento al contemplar la naturaleza y la interpretación del espectador al ver los paisajes, -como poesía visual- añadí, ¡exacto! estas son mis poesías visuales".

-Estos de aquí parecen un planetario- proseguí, caminando a la par del trayecto que forman sus obras, "la idea de estos chiquitos fue, que cuando yo los estaba haciendo me di cuenta que a contraluz se veían por atrás y por adelante, entonces estábamos pensando en una manera de que justo pasara la luz a través de ellos, se me ocurrió la idea de traerme un árbol seco de mi casa, un gigante pino y arriba poner una nube de alambre para luego colgarlos, como si fueran los frutos del árbol, pero resultó que el árbol estaba toda apollillado y bastante maltratado, no era buena idea traerlo así al museo, entonces se nos ocurrió dejar la pura nube, pero luego resultó que era muy complicado colgarla, estaba por desistir de exponer estos bastidores; me dije, -bueno- ¿por qué no seguimos la misma línea de la sala, que de por sí ya divide un poco el espacio y los colgamos aquí? le dan muchísima vista, como atmósfera de gotas".

¿quiénes son las personas de los retratos? Lizette responde que ya no hace más retratos: "los retratos son casi siempre de gente conocida y cercana, a veces familia. Mira, para hacer un retrato necesito estar en contacto con la persona que voy

a pintar, porque, si no ¿cómo vas conectar?, sabes, tener esa cosa más interna que implica la figura, sí yo hago un retrato tuyo a lo mejor puede salirme, pero cuando me encargaban un retrato, yo pedía estar con la persona hasta 15 días interactuando, para capturar su esencia, saber cómo habla, que tono es su voz, que le gusta y a través de eso saber en qué contexto se quiere pintar a la persona, no precisamente tenía que estar inmóvil; entonces por eso muchos de estos retratos son muy personales, de la gente que me rodea. Este retrato es mi padre, pero las personas pueden ver lo que un padre representa para ellos, para ti, para quien sea que lo vea, el espectador tiene el control de la interpretación, para bien o para mal, son como ideas universales".

La contemplación de la pequeña banca

En medio de la arquitectura moderna y minimalista de la Galería, una banca se sienta enfrente de la monumental pared repleta de cuadros que jugaban con la armonía del lugar, reflejando esa capacidad de Arditti para evocar emociones y sensaciones, - ¿usted eligió la curaduría de la sala? - le pregunté mientras reposábamos en la banqueta, "Todo el proceso de la puesta fue muy interesante, es muy lindo trabajar con los jóvenes museógrafos, parecían como cambios colgando los cuadros. sentía que poner una banca nos iba a permitir ver con más detalle alguna pintura, "en esta parte de la exposición, están muchos de mis cuadros que



he pintado a lo largo de mi vida, la idea fue romper con esta cuestión de poner cada cuadro en un soporte individual, en una linealidad, eso no va conmigo; pusimos los cuadros en grupos, los que formaban un conjunto por los colores, las formas, las plantas, etc. entonces cada conjunto cuenta una historia, pero no una historia de palabras, más bien una historia visual. Esta galería tiene un techo muy alto, por eso hicimos esto (el conjunto de cuadros), de hacer crecer para arriba las pinturas, en lugar de ensanchar la exposición horizontalmente".

El arte para Arditti

"Para mí el arte es como un espacio contemplativo, es un espacio en donde, cuando tú estás frente a él, te olvidas del mundo exterior, te adentras en un mundo interno, en un mundo que tiene que ver con eso que no se ve, pero que sentimos, el arte es como la vida misma, es una cosa que sucede cotidianamente, sabes yo estoy diario pintando, ¿se ve verdad?, se escucha, el estar siempre en ese contacto, se genera un espacio en donde estoy totalmente concentrada, no en los elementos de la pintura final, ni pensando que papel van a jugar los colores o que idea voy a plasmar,

siento que cuando pintas con una idea en mente esa idea termina ya no siendo la misma al final.

La trasmutación de su pintura al lenguaje sonoro, poético y performático

Sentadas frente a frente, Arditti me seguía compartiendo su visión al montar la exposición, "la galería es muy grande, así que la dividimos en varios ejes temáticos, por ejemplo esta obra de cuadrados de colores estuvo concebida para hacer como una composición musical, ósea hacer corresponder los colores con una nota musical y después hacer una composición dependiendo de cómo los pusieramos, por eso tenemos aquellas (señala la obra de la pared del fondo), este esquema digamos son diferentes maneras de acomodar estas piezas; le pedí a un músico que hiciera esas partituras, que las tradujera a música, el músico hizo un fragmento a razón de cada una de estas piezas, también hay una voz humana que armoniza, y eso es la música que están escuchando justo ahorita".

Disfruta la exposición "Senderos Traslúcidos" Ayer y Hoy, de martes a domingo de 10:00 a 17:00, en la Galería El Cubo, entrada libre.

JOSHUA MOLLINEDO RUMBO A LA PRIMERA REPRESENTACIÓN EN LA HISTORIA DEL ESTADO DE MORELOS EN EL CICLO JÓVENES EN LA MÚSICA 2024 DEL INBAL

MALINALE SOLÍS DE LA ROSA*

Joshua Mollinedo Millán, de 14 años de edad, es una joven promesa musical. Desde una edad temprana, mostró una fascinación por la música, iniciando su viaje en el piano a los nueve años en Cuernavaca, su actual residencia. Durante su búsqueda, el violonchelo lo cautivó por su profunda resonancia y capacidad para expresar las emociones más sutiles. En un encuentro decisivo en el Puente de Carlos, las notas de un violonchelo flotaban en el aire y, Joshua supo que su destino estaba intrínsecamente entrelazado con las cuerdas de este majestuoso instrumento que se dice es el instrumento del corazón.

Joshua comenzó a estudiar violonchelo en enero de 2020, enfrentando desafíos significativos debido a la contingencia sanitaria. En mayo de 2022, el destino le presentó a su mentor, el renombrado violonchelista internacional William Molina Cestari de origen venezolano, solista de la Orquesta Sinfónica de Minería de gran trayectoria formado entre grandes figuras del violonchelo, tal es el caso de Mstislav Rostropóvich considerado el más grande Violonchelista de todos los tiempos. Tras su entrevista y evalua-

ción con el Mtro. Cestari vio en Joshua no solo a un alumno, sino a un alma gemela musical, y lo aceptó como su discípulo. Desde entonces, bajo la guía sabia y compasiva de William, Joshua ha florecido como músico y como ser humano. Pero su viaje no se detiene aquí, está en constante proceso de desarrollo de habilidades, explorando nuevas técnicas y profundizando su comprensión de la música clásica.

Joshua se ha enriquecido por las conexiones que ha forjado con otros músicos y artistas, con quienes ha participado en Ensamblados de Cuerdas, Orquestas y Música de Cámara. Su inquietud le ha llevado a interactuar con maestros nacionales e internacionales del violonchelo a través de diversas clases magistrales. En su papel como solista en conciertos y festivales, Joshua ha dejado una huella imborrable en el corazón de quienes han podido escucharle. El próximo 20 de Julio del 2024 será el primero en la historia en representar al Estado de Morelos en el ciclo Jóvenes en la Música 2024 del INBAL es un honor que reconoce el talento y la dedicación de Joshua. Este ciclo, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ofrece a jóvenes músicos mexicanos una plataforma para presentarse en recintos

culturales prestigiosos, promoviendo la diversidad cultural del país.

Joshua, no solo destaca por su habilidad técnica, sino por su deseo de compartir la música clásica como una fuente de inspiración y creatividad. Desea transmitir la importancia de la diversidad musical. Su compromiso va más allá del escenario, usando su talento para promover la inclusión musical y la aceptación, sufrió bullying escolar y se tuvo que retirar a los 7 años del sistema escolarizado recibiendo agresiones físicas y verbales. Con altas capacidades diagnosticado por CEDAT. Fue seleccionado como orador en TED Ed Students con su charla "Cómo la música me ayudó a superar el ser diferente".

Cuando Joshua interpreta la música clásica, crea un puente que une corazones y culturas en un mundo marcado por la división. Cada nota que toca nos recuerda que en el arte de la música encontramos un reflejo de nuestra humanidad. Es un testimonio viviente del poder transformador del amor y la pasión en uno de los mayores bienes que el hombre debe al hombre: La música.

*Bailarina, Maestra, Directora, Productora, Comunicadora y Promotora Cultural



Dura menos la eternidad, Pedro Valtierra en España

LA JORNADA MORELOS

“La fotografía todavía se hace con el corazón”, afirma Pedro Valtierra, el foto periodista más destacado de México, “los periodistas somos necesarios en la sociedad, nuestro trabajo es fundamental porque ayuda a crear consciencia y esa es la idea, junto con contribuir a mejorar el mundo. A lo mejor es muy pretencioso, pero eso quisiera que mis fotos hicieran”.

En la Casa de México en España, ubicada en la capital española, se inauguró recientemente “Dura menos la eternidad. México en la mirada de Rafael Doníz y Pedro Valtierra” que se conforma de 145 obras de ambos fotógrafos que reflejan, cada quien con su estilo, las diferentes visiones de su país, su problemática y su gente.

“México tiene muchos problemas sociales. Mostramos la realidad de

nuestro país, sus contradicciones”, explica Valtierra, “de pronto te decepciona el trabajo. La pobreza sigue, la marginación sigue y uno sigue haciendo fotos. Cuando empecé a hacer fotos, siempre pensé que mi fotografía iba a contribuir a mejorar el país y luego ve uno el país y ha cambiado casi nada”.

El zacatecano, nacido en 1955 y con 50 años como profesional de la fotografía, es fundador de la Agencia Cuartoscuro, un referente de la imagen periodística en México considera que el factor humano es esencial para capturar una imagen relevante, aún es el fotógrafo, y su corazón, quien determina la fotografía.

“Todavía los humanos tenemos que sobreponernos con nuestro corazón y lo que hay que hacer es dominar la tecnología. El reto más importante es que la tecnología no nos someta. El día que nos someta a los periodistas, ese

día se acabará el periodismo. No demos los fotógrafos ni los reporteros perder la batalla ante la tecnología”.

Héctor Orozco, curador en jefe de la Colección y Archivo de Fundación Televisa y miembro del panel de expertos de descubrimientos PHoto España, la exposición “está basada en dos formas distintas de mirar y narrar la historia reciente de México; dos miradas sobre un mismo territorio que es, a la vez, fugaz y eterno”.

Para la directora general de Fundación Casa México en España, la muestra es un motivo de reflexión, “Espero que esta exposición los inspire a reflexionar sobre la riqueza y la diversidad de nuestro país, así como sobre la firme capacidad de la fotografía para capturar y preservar nuestras historias”, comenta.

“Dura menos la eternidad. México en la mirada de Rafael Doníz y Pedro Valtierra”, que permanecerá abierta



▲ Los fotógrafos Rafael Doníz y Pedro Valtierra, con Héctor Orozco, del panel de expertos de PHoto España. Foto: Diego Radamés/ Casa de México en España.

al público hasta el mes de septiembre, se distribuye en cinco salas, ahí el visitante observará la contundencia del paisaje, la variedad de los rostros, el reflejo de los muchos Méxicos, tan múltiples como contradictorios y las

obras de ambos autores son un claro ejemplo de su diversidad: sus travesías coinciden en tiempo y espacios y, sin embargo, ambos retratan esos dos Méxicos distintos pero ninguno de ellos falta a la verdad.



▲ Foto: Diego Radamés/ Casa de México en España.



▲ Fotos: Diego Radamés/ Casa de México en España.

MEMORIAL DEL TEPOZTECO

FELIPE GARRIDO*

A/ Oropeo

Alguna vez –cursaba yo cuarto de primaria– mi padre fue a unas minas que administraba el despacho donde él trabajaba como contador. La oficina estaba en México, a dos cuadras de la Alameda, en la calle de López. Las minas se hallaban en Michoacán, en Oropeo, un caserío que según Google actualmente tiene 176 habitantes.

El automóvil se quedó en Morelia. Dormimos en el Virrey de Mendoza, que tenía en el descanso de la escalera una armadura. Yo me sentía en una fortaleza medieval –sigo gozando ese hotel.

El día siguiente, tras unas tres horas de terracería, llegamos a nuestro destino en un camión de redilas que llevaba sandías y cruzó sin problemas los arroyos que nos encontramos. Dos o tres días habremos estado allí. Bajamos a una de las minas una vez y pasé un muy buen tiempo

tirando con un rifle de municiones que era de unos chamacos que vivían allí.

Una colección de latas de cerveza, botellas, cajitas de cartón servían de blancos... Y casi siempre atinábamos. Éramos buenos. Más que todos, dos morenitas lindas y flacuchas, hijas de otro contador. Vivían en Pátzcuaro y se llamaban Vero y Raquel. Nos aventajaron a todos porque tenían práctica, y empezaron a insistir en que los blancos fueran más chicos.

Nos alejamos otros dos pasos y pasamos a tirarles a las cartas de una baraja, cajas de cerillos, corcholatas. Me llegó el turno: alcé el rifle, cerré el ojo izquierdo, apunté contra un pequeño Batman de plástico que estaba en la punta de una estaca y apreté el gatillo.

El Batman no se movió, pero hubo un coro de voces y palmadas. A mitad de camino entre el poste y el fusil yacía entre la hierba un petirrojo. La trayectoria de su vuelo se había encontrado con la de la munición que yo había disparado.

No me dio gusto. Tuve que aguantarme para no llorar.

B/ Europa

A mi regreso confundí los nombres y conté por todos lados –la escuela, los vecinos, los parientes, una carta a la abuela que vivía en Torreón– que había estado en Europa. Los Montalvo y las Orvañanos y Carlos Tello y Checo me felicitaron y, mentalmente, tomaron nota de cada una de mis palabras. Las De la Mora y la Nena, que me querían bien y vivían del otro lado del Parque de la Bola, dijeron que ellas ya habían estado allá, pero que no se acordaban de la mina ni se habían subido nunca a un camión de redilas ni recordaban los arroyos que habíamos cruzado ni los zopilotes que volaban en círculos sobre nuestras cabezas, sin mover las alas, en un deslumbrante cielo de azul donde no había una nube.

El señor Ruano, mi maestro de cuarto, me pasó a la tarima, me pidió que le contara al grupo cómo habíamos bajado a la mina en Europa, y

luego nos pidió que sacáramos el libro de Ciencias Naturales, lo abriéramos en la página 14, y en nuestro cuaderno copiáramos los textos del Tema uno, Bloque uno. “Allí en ese párrafo que comienza con ‘En la mujer el sistema sexual...’ –nos pidió– “allí donde dice ‘tubas uterinas’ ustedes táchenlo y pongan ‘trompas de Falopio’, que es más elegante.”

Mis compañeros y yo nos concentramos en la tarea. Así que, mientras nosotros escribíamos “En la mujer el sistema sexual está conformado por los ovarios, las tubas uterinas, las trompas de Falopio, el útero o matriz (órgano hueco parecido a una bolsa), la vagina (que comunica la vulva con el útero) y la vulva, integrada por el clítoris, los labios menores y los labios...” el señor Ruano, mi maestro de cuarto, extendió el *Esto* y en voz baja comenzó a leerlo con fruición.

*Doctor honoris causa por El Colegio de Morelos. Catedrático en la UNAM. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.



Cavilaciones sobre qué hacer si la vida te da limones

(Segunda parte)

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ*

El Día Mundial del Limón

El Día Mundial del Limón coincide con mi cumpleaños, el 30 de septiembre. Es el día del natalicio del Siervo de la Nación, de Don José María Morelos y Pavón. Algunas veces lo festejamos con familia y amigos acompañados de una carniña asada en la casona de Javier y Ricardo Ocampo (ambos qepd) en la Cuernavaca antigua, por los rumbos que se dirigen a Chalma. Cocinada a fuego bravo en comales de barro nuestra cecina de Yecapixtla se acompañaba nuevamente con limones grandotes y jugosos de jardín. Frente a la alberca que volaba casi a la barranca había unas matas de esos frutos ideales para acompañar los tacos, los tequilas de los valientes y las cubas de las más discretos bebedores. Incluso uno de esos chefs improvisados de fin de semana, el buen amigo Lucio, presumía su cecina marinada y cocida en una base de limones y serranos bravos como los tequileros. Los anfitriones presumían que nunca compraban limones. La madre natura se los regalaba en esos árboles que parecían de ornato pero proporcionaban ácidas pelotas verdes listas para consumirse. La lluvia intensa, el sol radiante y el clima casi siempre caluroso hacían su magia al amparo de una escultura de la Guadalupana hecha de cantera y muy visiblemente embarazada que

nos cuidaría siempre al regreso a la CDMX.

El limón: con muchos usos y por todas partes

Creo que los que servía Alma, la dueña de la cantinita "El Barecito" del centro de "Cuerna" también eran limones persas que acompañaban todo tipo de bebidas y cocteles dignos de la ciudad de la eterna primavera con una fruta-verdura al nivel de la proverbial música de la anfitriona. La casa de los Casarin-Solórzano donde se celebraba hasta antes de la pandemia la *Tradicional Comida Anual* en el Club de Golf pegado a una barranca agreste también se disponía de *limonzasos* que las gentiles asistentes de la cocina conseguían en un mercado cercano. Coincidían los comensales en la calidad del limón persa de la región. Por cierto la comida se celebraba en primavera justo en uno de los tres ciclos de cosecha del limón según los portales de especialistas.

El limón tiene muchos usos y lo encontramos en casi todas partes: no se concibe una taquería que no los ofrezca cortados en cuartitos para acompañar la sal y la salsa que "copetea" al suadero, al chorizo y a la longaniza. A los de costilla y bistec "con todo" se les agrega además chorritos de limón casi amarillentos si se les come de madrugada. Esas horas delatan a las decenas de pickups saliendo de las centrales de abasto, cargadas

de rejas de cebolla y jitomates y atascadas sobre todo de costales de limones que revelan lo necesario de ese producto para satisfacer a la clientela.

Los caldos de pollo para enfermitos; los menudos o pancitas para otros "enfermitos" y el pozole de cualquier origen, verde, blanco o rojo siempre se empiezan con la primera cucharada humeante que le soplamos con precaución y que lleva ya su limoncito y baño de sal inicial. ¿A qué no se come un coctel campechano de ostión-camarón; un aguachile sinaloense, una birria estilo Jalisco, o unos camarones para pelar si no se empaapa antes sus dedos por exprimirles abundantes gotas limoneras?

El agua de chía o la limonada gringa de a cinco centavos de dólar el vasito llevan mucho jugo de limón que luego se le combate con cucharadas y cucharadas de azúcar. La dulce receta secreta de la Coca Cola y seguro de la Pepsi y los lima-limón como el Sprite y el Seven Up llevan mucho jarabe procesado del cítrico. No es posible que se siga diciendo que el producto más global de la tierra, la Coca Cola se produzca bajo receta secreta. Nosotros los mexicanos contribuimos grandemente a su elaboración con miles de toneladas de limones para hacerla aquí y miles de toneladas de exportación para satisfacer la demanda gringa. Dicen las redes que excepto en Corea del Norte y Cuba, en todos los países del mundo se puede tomar



▲ Foto: SAYDR

una **cocacola** helada o un flotante de nieve de limón nadando en ese refresco. Todo gracias a que existe el limón como un producto agrícola también casi global que a fuerza de exportarlo se consigue en todas partes.

... hasta en los postres

La cultura gastronómica mexicana está sustentada en esos pilares salinos, ácidos y dulces. El limón también se adapta a la pastelería y las golosinas nacionales. Es probable que la nieve -y helado cuando lleva crema- hecha a base de limón sean la más consumida en los parques, las plazas y los centros comerciales. Una paleta, un barquillo o un sorbete de limón son los más consumidos en establecimientos de todo tipo. El *pay* de ese fruto -deduzco- también será el sabor más consumido pues en sus estantes siempre veo el doble de esa especie listos para viajar a fiestas infantiles o para tomarlo con café o té a los postres. El mousse también es otra difundida variedad de postre con base en limones ácidos domados con merengue y azúcar.

A su elote o a sus esquites se le agrega en promedio un limón por vasito además del chilito "del que pica o del que no". La dosis de la botellita del *Tajín* que usted le pone a su jícama o a su pepino en rodajas indica que sus ingredientes son sal de mar, chile y limón, sin embargo antes ya le rociamos medio limón, un baño de sal y luego ese amable ingrediente originalmente producido por la abuela de la familia Fernández de origen jalisciense, propietaria de la exitosa marca *Tajín*, conocida originalmente como la salsa de la Mamá Necha. Esa industria a base de sal, chiles y limón se exporta a más de treinta países.

Las "Margaritas" de coctel son inconcebibles sin el jugo de limón. Nos asombra y saliva ver a las almejas chocolatas cómo se retuercen al lloverles el cítrico instantes antes que llevarlas a la boca usando su propia concha como cucharita. A los frijoles de la olla se le agregan cebolla cruda, cilantro -hoy fuera de la canasta básica- y chorritos de limón acompañados de la cascada salina. Mucha gente toma su tequila al ritmo de chu-

petones de limón. En los bares de California y Florida o en Madrid le sirven su *Coronita* coronada por una media luna de limón. Por cierto esta marca es la más global de todas las marcas mexicanas. Existe Corona embotellada en cientos de países. No existe "Michelada" alguna que no tenga una base de limón incluso escarchada gracias a untar limón y sal en los bordes. Los hispanos hacen sus tintos y blancos de verano con rodajitas de limón, y los italianos elaboran licores como el "Limonello" siciliano sólo a base de limón entre su gran oferta de digestivos.

Y en la industria

Los usos industriales de nuestro fruto-verdura son muy variados. El limón es la base de medicamentos y de aromáticos perfumes. Se le usa también como antibacteriano y antidesengrasante de usos intenso y doméstico. Es un gran desmanchador e insecticida. Las "cucas" y las hormigas le huyen al olor y quizás ya embarradas al delicioso sabor del limón. Parece que les da asco pues sólo poner un poco en la zona infestada para ver cómo se retuercen y emprenden la graciosa huida. Pruebe esa retirada de insectos y sabrá que los limones serán siempre compañeros de lucha como lo eran antes de las gominas, acondicionadores y champús. Siempre han sido generosos aliados de copetes y colas de caballo tempraneras antes del caminito de la escuela de miles de niñas y niños que salían con apuro a sus clases pero siempre bien peinados todas y todos.

Muchos jabones contienen limón en extracto para lavar ollas y torres de platos con residuos del mole cumpleaños como lo anuncian las empresas del hogar al ritmo de mariachis. Si algo te salva es el limón agregado al jabón en botellita. Las taquerías y los restaurantes usan galones de jabones líquidos que ayudan a retirar el cochambre justo donde se hicieron los tacos y los caldos que llevarán limón a las panzas de los comensales golosos. Eso me explica porque en casa de un amigo no tiraban a la basura -orgánica- los restos de limones exprimidos sino los almacenaban en pequeñas cu-

Continúa en la página 11...



▲ Foto: SAYDR



...viene de la página 10...

betas a los que le agregaban agua y Fab para lavar los trastes.

Comemos el 40 % de la producción de limones, el resto va a la industria. En promedio una planta genera alrededor de 700 kilos anuales en tres cosechas. México contribuye como líder a proporcionar alrededor del 14 por ciento de los limones del mundo y se calcula también en 14 kilos el consumo per cápita anual de mexicanos. Líderes somos en consumir limón y Coca-Cola, nadie nos gana. El limón persa de Morelos es alrededor del 30% de su producción y aunque forma parte de sus diez principales cultivos aún está lejos de surtir al mercado local y nacional. En sus hoteles de postín como Camino Real Sumiya, Fiesta Inn, Raquet Club, o Villa Béjar no tuve la suerte de probar los limones persas de las matas silvestres de Oaxtepec, Yautepec o Acapatzingo. Grandes, de un verde brillante y cáscara delgada y con muchísimo jugo mis limones de entonces a veces no son los mismos de las casas y los hoteles y restaurantes de hoy. Será que fue suerte de principiante o en un esfuerzo por reducir costos los grandes mesones importan sus limones de otras entidades.

Hoy por hoy, en el supermercado de prestigio se ofrecen a costo más bajo los limones pequeños con cinco semillas, los persas más grandes y sin huesitos a un costo mayor y los desabridos amarillos más caros todavía. Siempre compro los de en medio.

Cada párrafo, un antojo

Don José Iturriga nos reveló en estas páginas anécdotas donde

el limón está presente: confiesa haber inventado en Guanajuato la "Perestroika" bebida a base de un ron doble con cara de triple -como decía *La Gaviota* Margarita Rosa de Francisco, colombiana ella en "Café con Aroma de Mujer"- al coctel se le agrega azúcar en abundancia. Iturriga nos confiesa que recibe ese nombre porque "Relaja el Sistema". También creó otra bebida con limón esta vez en Taxco, Guerrero, en el Bertha's mezcló tequila con miel, refresco de toronja y limones. Le agregó insectos de temporada, los famosos jumiles. Le llamó igual que la cantina. Cuenta también que en Moscú para acompañar su caviar le agrega dos gotitas de limón. A su pancita morelense, a sus migas chilangas o sus langostinos jarochos también les pone limón. Por cierto revela el verdadero nombre de la Casa Bonilla, célebre comedero de Coatepec, Veracruz: ¡"El Sol Sale para Todos"! .Recuerda una coctelería en el Puerto de Veracruz que me tocó conocer: "El Chato Moyo". Nos ubica en el eje central esquina con Paseo de la Reforma en una casa secreta que ni anuncio tiene pero que sirven un pozole de excelencia. Yo supe de ella por un reportaje que citaba a Don Carlos Slim como uno de sus comensales.

También advierte el autor de "Confieso que he comido" que el cebiche se escribe con b grande por aquello del cebo o pedazos de pescado sobrante en la pesca de especies mayores. Nos ilustra: esos trozos de pescado deben cocinarse en limón pero lavarse después con agua y quitar con ello el poderoso sabor del cítrico. Él los lava con zumo de naranja. Nos relata que come jumiles en el mercado Adolfo López Mateos

-Presidente amigo de su padre que seguro acompañó con limones sus tacos de insectos apachurrados en las tortillas con la mano. También nos cuenta de un banquete de cangrejos hervidos y sazonados con limones agrios solamente. Los trajo vivos en avión comercial desde Tabasco.

Me quedó la duda de si usó limón en su consumo de los langostinos de río capturados en "Las Estacas" y atrapados furtivamente con la complicidad de sus hijos José Eugenio y Emiliano, con el consentimiento de la patrona de la familia González Saravia. Los devoraron con salsa de soya que creo que también tiene como ingredientes el limón. Nos advierte don José que los camarones del agua chile sólo deben marinarse un poco ya que deben llegar a la mesa sin haberse cocido plenamente. Menciona un tipo de agua en Oaxaca a base de hojas de limón que le llaman Chipiona parecida a la de chía que todos conocemos. Cada párrafo un antojo.

Me queda la duda -porque no lo dice, pero yo supongo- que le agregó limón a su caldo de res de Tepoztlán, a su caguamanta de Cd. Obregón, Sonora y al banquete de mariscos de Nayarit incluidas sus colas de langosta y su pozole de camarón. También supongo que lo hizo para sazonar su sopa de pescado de Holbox, Quintana Roo y su caracol de Cancún del mismo estado.

Tantas referencias a los limones imponen una súplica para saber qué opina don José Iturriga de la Fuente sobre la sal, el limón y hasta el azúcar de nuestra mexicana dieta. ¿Cuáles sus virtudes y cuáles sus defectos?



▲ Foto: <https://foodandtravel.mx>

La tristeza ataca al limón

El limón, incluido el de Morelos, vive una paradoja: alegre frecuentemente toda nuestra gastronomía pero padece una plaga, la HLB (Huanglongbing) que se traduce como el virus de la tristeza.

Para terminar tan científica y académica disertación sobre mis limones de Morelos les advierto que me dirijo a una cantina cercana que sirve por tiempos su botana. Un tiempo por cada trago. Mi primer plato va a ser un caldo de camarón con su limoncito y un chile de "amor", de "a mordidas" acompañado de una "Michelada" escarchada con sal y limón. (conozco dos teorías para ese nombre: en San Luis Potosí había un cantinero que se le ocurrió escarchar un vaso y agregarle jugo de dos limones a su cerveza clara. Se apellidaba Michel. La segunda es que fue un invento gringo que se hacía con base en la marca Michelob. "Abro hilo" dicen hoy)

El segundo tiempo será cebiche de sierra con habanero y limón, y

una cerveza todavía en "Michelada". Le sigue como tercer tiempo mi mojarra frita al mojo de ajo. (El *mi* hace más sabrosa la idea. Es *mi* mojarra aunque aún no la sirven. Fonéticamente suena cariñosa, deseada). Mínimo dos limones completos le acompañarán a esa tilapia. Cervécita ya sola con su media luna de limón a pico de botella. Terminó con unos taquitos o de marlín o de suadero o de costilla. Cualquiera que elija llevarán su baño de sal atemperado por unas gotas de limón. Mi *cubita libre de desempace* será "quemada". Se sirve y agita el hielo con limón antes del Ron Bacardí y la Coca-Cola Clásica.

"Los paladares se educan -como el odio y los sentimientos- si desde pequeños no se les enseña a comer de todo y a disfrutarlo ya nunca podrá hacerlo después o les será muy difícil", nos dice José Iturriga que confiesa que ha comido. ¡Haz carita de limón y no le echas más limón a la herida! Salud.

*Director de
Factor D Consultores



▲ Foto: Redes sociales



▲ Foto: <https://www.bonviveur.es>



▲ Foto: <https://foodandtravel.mx>

Zafra

Domingo de buenas noticias, se recuperan Coatetelco y los Pueblos Mágicos

Lajornada Morelos

DOMINGO 14 DE JULIO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

lajornadamorelos.mx

Síguenos

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR (DES)MEMORIA

HÉLÈNE BLOQUAUX*

El 14 julio de 2024, Gina publicó una columna más extendida que de costumbre – las cifras pueden alcanzar extensiones insospechadas- en su espacio dedicado los domingos, en un diario cuya orientación se asemeja a la del corazón humano. En palabras muy personales dirigidas a la referida prensa digital, enlistó exhaustivamente cualquier tipo de números, contraseñas y códigos de las cerraduras digitales indispensables para desbloquear el acceso, sin detonar alarmas, y permitir penetrar, en un segundo paso, a algún espacio individual resguardado e inicialmente promovido como seguro, de fácil manejo y, sobre todo, anunciado como ahorrador de tiempo. Memorias virtuales consignadas en nubes protegidas por cadenas alfanuméricas: matrícula, número de empleado, servicios públicos, aplicaciones que no retenemos porque no hace falta. Nuestra prótesis informática suplente el recuerdo humano. Concede Gina haber delegado la carga memorial de números tanto a su computadora como a su teléfono, a sabiendas del riesgo permanente de perderlo todo en un clic o por la intervención nefasta de un virus intruso.

Recordar lo esencial. A menudo, Gina se recuesta escuchando el canto de las cuijas

y de los grillos. Cierra los ojos para regresar a épocas no tan remotas en las que los minutos se registraban mecánicamente y los números se grababan en nuestra mente. Respira hondo, trayendo al presente momentos que no se borraron. A veces se espanta pensando que, con la implementación de la realidad virtual, aquellos instantes también podrían quedar enfrascados para un consumo posterior, sin usar ni memoria ni conciencia. De pronto se acordó que su refrigerador, que todavía no se considera inteligente al no mandar recordatorios de desabasto de algunos alimentos, se encontraba casi sin comida. Salió caminando, disfrutando del paseo hacia la tienda. Estuvo a punto de tropezarse con una señora que llevaba cargando un bebé vestido con un traje de tigre de peluche. De regreso de sus compras emergentes, antes de subirse al autobús, Gina se encontró con una adolescente paseando a su chihuahua vestido con un vestido de holanes coloridos. En lugar de regresar directamente a su casa, optó por sentarse en una banca para disfrutar del atardecer frente a la barranca. Abrió la bolsa de los bolillos y comió la mitad de uno por simple antojo intentando dar sentido a las dos escenas presenciadas. La prisa había desaparecido, Gina se encontraba cerca de su domicilio con la tarde libre para dedicarse a lo indispensable y el tiempo sobrante para elegir en qué emplearlo; tal vez para eliminar los

recuerdos innecesarios de su memoria y quedarse con lo valioso y único, economizando así su atención.

En los días posteriores a su publicación periodística más reciente, Gina recibió decenas de mensajes críticos, algunos injuriosos defendiendo acérrimamente la cultura virtual y sus incontables bondades conocidas, por todos, por orden de importancia: liberar tiempo de ocio, descarga mental, información milenaria casi ilimitada, conexión instantánea con otros seres humanos, robots o chatbots. Gina repuso varios argumentos, indignada por la violencia expresada en los mensajes. Tan ocupada que se encontraba ella en contestar los comentarios que olvidó su fecha onomástica. Su red social fue la que se encargó de recordársela hasta entrada la noche cuando descubrió mensajes de felicitación.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

¡Sí, soy Afrodescendiente!

MALU MEDINA

El consulado de Colombia en conjunto del Instituto de Cultura de Cuernavaca, la asociación "Somos Colombia" y la compañía mexicana "Mulato Teatro" realizaron un encuentro llamado "Colores de la Resistencia" en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, donde el objetivo es generar espacios de diálogo, de reconocimiento y de historia, generar conciencia de que las personas afrodescendientes no existen en un solo país, que tienen diferentes nacionalidad, distintas historias, distintos problemas.

Marisol Castillo Castillo, artista y activista, utiliza su arte para emitir este mensaje, como es el caso del Performance realizado por su compañía de Teatro Mulato, donde cuestiona los comentarios y opiniones que como a ella, a muchas afrodescendientes se le han hecho a lo largo de sus vidas. Sin embargo, también reconoce y se enorgullece de todos sus rasgos, resignificando los

estereotipos y tratándolos como características de un ser humano, como todos lo somos, lo que la llevó a gritar orgullosa "¡Sí, soy afrodescendiente!"

Dora Inés Vivanco, dentro del conversatorio puntualizó que el racismo no es problema de subjetividad, de cómo reacciona la persona, más bien es un sistema de opresión social que pasa independientemente de la clase, el contexto, la educación o las diferentes esferas sociales. Las mujeres afrodescendientes viven diferente la discriminación, ya que existen casos de violencia obstétrica donde se les niega utilizar la epidural porque las estereotipan diciendo que son fuertes.

Además, Guadalupe García González integrante de la red afroamericana Morelos, comentó la preocupante situación en la que este estado se encuentra, ya que según datos de la Encuesta Nacional Sobre Discriminación (ENADIS 2022) del INEGI, Morelos se encuentra en el lugar número 12 dentro de los estados



▲ Foto: Especial.

que más discriminan. Por ello, pide trabajar en conjunto de las autoridades electas para el próximo sexenio y reforzar políticas no

discriminatorias o raciales. Exigió que visibilizar la afro descendencia sea prioridad en la agenda gubernamental



▲ Grupo Teatro Mulato. Foto: Especial.



▲ Marisol Castillo Castillo, artista y activista. Foto: Especial.