



La Jornada Morelos

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE

DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ

lajornadamorelos.mx

4 DE AGOSTO DE 2024

CUERNAVACA, MORELOS // AÑO 20234

NÚMERO 609 // LA JORNADA + LA JORNADA MORELOS PRECIO 10 PESOS

Sigue siendo el más concurrido de los museos



▲ El Palacio de Cortés, Museo Regional de los Pueblos de Morelos al amanecer. Foto: Luis Gerardo Peña Torres. INAH.

CLARA VIVIANA MEZA / P 3

Cambio de nombre no influye en visitas al Palacio de Cortés

● En marzo pasado, el recinto cambió su nombre a Museo Regional de los Pueblos de Morelos, pero también su proyecto y exhibiciones permanentes.

● En sus salas aún hay piezas que debes ver para entender la historia de esta tierra, desde sus primeros habitantes.

● El museo sigue teniendo un promedio superior a los cuatrocientos visitantes diarios y ofrece una experiencia totalmente nueva.

LA JORNADA MORELOS / P 8

Chinelos, ska y drones, prepárate para el espectacular concierto de hoy

● Lo que debes saber antes de asistir al concierto de cierre del Festival Cultural de Verano Cuernavaca 2024 con La María Cantú, Out of Control Army, La Hoja Ensemble y Los Parranderos de San Pancho.

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS / P 7

Margarita González Saravia acerca herramientas a productores del campo

● La gobernadora electa se reunió con campesinos de la zona poniente de Morelos a quienes les ofreció programas de financiamiento, seguros y mejoras en infraestructura.

REDACCIÓN / P 6

Chicago encabeza lista de nuevos integrantes del Salón de la Fama NFL

● *Los jugadores defensivos fueron mayoría en la Clase del 2024; reconocimiento especial al comentarista mexicano Fernando Von Rossum.



JORGE IGLESIAS / P 10

De Lindavista y Zamora para el mundo, el Vasco y el Káiser al Tri

● La llegada de Javier Aguirre y Rafa Márquez a la dirección técnica de la Selección Mexicana de Fútbol suponen un nuevo inicio en el accidentado trayecto de la escuadra en mundiales.

Foto: Rogelio Morales / cuartoscuro.com



FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ / P 11

Opinión: [Andrés Uribe Carvajal](#) / P4 [Jesús Zavaleta Castro](#) / P4 [José Iturriaga de la Fuente](#) / P5
[Elsa Azucena Alfaro González](#) / P5 [Felipe Garrido](#) / P11 [Hélène Blocquaux](#) / P12



La Jornada Morelos

Directora General
Carmen Lira Saade
Director
Enrique Balp Díaz
Editor en Jefe
Germán R Muñoz G

Subdirector editorial
Daniel Martínez Castellanos

Opinión
Héctor H Hernández Bringas

Coordinadora Administrativa y Publicidad
Magda García S

Arte y Diseño
Hannibal Martínez
Valerio Landa
Tecnología, Comunicaciones y Redes
Roberto G Albarrán Avendaño

Reporteros
Erick Abraján Juárez
Clara Viviana Meza
Estrella Pedroza
Angélica Estrada
Hugo Barberi Rico

Moneros
Miguel Ángel
Omar

Consejo Editorial
Gina Batista
Jorge A. Cázares Clement
José N Iturriaga de la Fuente
Teodoro Lavín
Óscar Menéndez
Hugo Salgado Castañeda

Publicidad
publicidad@lajornadamorelos.mx
Correo y Fotografía Ciudadana
correociudadano@lajornadamorelos.mx
fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

Publicación diaria editada por
Al Fin Verde SA de CV

Internet
<http://www.lajornadamorelos.mx>
direccion@lajornadamorelos.mx

Licitud de título
Reserva al uso exclusivo del título La Jornada No. 04-1984-00000000571-101, del 09/XI/1984, y Jornada Morelos en Reserva 04-2022-111114020700-203 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores

La aparición en esta página legal no implica relación laboral con la empresa.

Editor Responsable
Enrique Balp Díaz



Síguenos:

Jornada Morelos
 jornadamorelos
 @MorelosJornada
 @jornadamorelos
lajornadamorelos.mx

EDITORIAL

Algo refresca a Cuernavaca

Probablemente por la época veraniega que le viene tan a gusto a la capital de Morelos o por la cantidad de actividades que el Festival Cultural de Verano 2024 ha traído a los espacios públicos de la ciudad, pero aquella sensación de extravío y desasosiego que acompañó a muchos de los habitantes de Cuernavaca los últimos años se ha ido diluyendo.

Y aunque el Ayuntamiento de la ciudad sea en parte responsable de mucho de lo que está pasando en la ciudad, habría que destacar también los esfuerzos de la sociedad civil y de la representación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Morelos, que han sido motores importantes de la reconquista que los ciudadanos han hecho de su ciudad a través de los espacios públicos en

los que la cultura local se crea, vive, evoluciona y poco a poco nos va haciendo mejores.

El Festival Cultural de Verano pudo convocar a artistas y creadores de varias partes del país y el mundo, pero sobre todo incluyó a gente de Cuernavaca dedicada a la música, danza, teatro, literatura, de trascendencia internacional cuyos talentos, probablemente por la cercanía que los vuelve cotidianos, a veces damos por hecho o subestimamos. El enorme respaldo que han tenido los artistas locales en la difusión de su obra evidencia que la tradición creadora de la ciudad está más viva y sana que nunca.

El arte sigue siendo uno de los distintivos fundamentales de Cuernavaca y nunca está de más que se recuerde a todo el mundo el orgullo que significan todos los creadores, jóvenes y

ya maduros, que mantienen viva esa, nuestra principal tradición, una que renueva las más antiguas costumbres y las combina con las prácticas sociales más novedosas.

Cuernavaca y Morelos son un enorme centro de pensamiento científico, cultural, artístico con el que se puede superar cualquiera de los problemas que atravesamos. Las crisis que vive el estado son temporales, igual que sus gobiernos, buenos o malos. Lo permanente es esa sociedad civil que decidió retomar sus calles, sus plazas para gritar como Pierre Corneille “los muertos que vos matáis gozan de cabal salud”, porque la ciencia, la cultura, el arte en Morelos salen de laboratorios y talleres para mostrar la misma vitalidad que siempre.

Algo refresca a Cuernavaca, y no es la brisa.

• FOTO CIUDADANA

LA NOCHE DE MUSEOS EN CUERNAVACA

► Fotos: Especial



▲ Todo comenzó en el Palacio de Cortés, hoy Museo Regional de los Pueblos de Morelos.



▲ Catedral de Cuernavaca



▲ La asistencia en el Museo de Arte Sacro

• CORREO CIUDADANO

Sobre “Polémica en París por dos atletas trans”

La boxeadora en cuestión es mujer el tema fue desmentido desde antier por el mismo comité olímpico.

Personas que saben que colaboro con ustedes ya me han escrito para compartirme su descontento con la nota así que te comparto que me sumo al sentir.

Sobre todo, porque en el mismo periódico se ha hecho alusión al respeto de las diversidades.

La discusión desató muchos comentarios discriminatorios en redes sociales por encabezados que invitan a la desinformación.

Es terrible señalar de hombre a una mujer que siempre ha sido mujer, pero que luce diferente.

Es un tema delicado, ojalá pudieran poner atención a eso.

• NOTA DE LA REDACCIÓN:

La aclaración se refiere a los casos de las boxeadoras Imane Khelif, de Argelia, y Lin Yu-Ting, de Hong Kong que participan en las Olimpiadas de París. En efecto, fue un error considerarlas como atletas trans -que fue el término que se usó ampliamente en las agencias y en otros medios de información- y, de hecho el Comité Olímpico en su comunicado se limitó a señalar que se había difundido información engañosa sobre ambas atletas, sin especificar más, aunque como antecedente para la elaboración de la nota se tuvo la información de la descalificación que sufrió la deportista argelina en el Campeonato Mundial por haber reprobado una prueba de ADN; es ese momento, la Asociación Internacional de Boxeo (IBA) justificó la descalificación alegando que la argelina infringía la norma que prohíbe la participación de personas con cromosomas XY en competiciones femeninas, así como las declaraciones de varias competidoras.

Lamentamos las molestias que esto haya causado y haber aportado mayor polémica sobre todo en un tema que es del mayor interés para La Jornada Morelos.



A NUESTROS LECTORES

Les rogamos que los comentarios y aclaraciones que envíen para su publicación en **Correo y fotografías Ciudadanas** no excedan de 1,000 caracteres (con espacios) o de 14 líneas. Favor de dirigirlos con la dirección y teléfono del firmante, así como una copia de identificación oficial a:

fotografiaciudadana@lajornadamorelos.mx

correociudadano@lajornadamorelos.mx

direccion@lajornadamorelos.mx

Ellos encabezan las planillas para el Ayuntamiento de Xoxocotla

HUGO BARBERI RICO Y
ANGÉLICA ESTRADA

Este fin de semana quedaron integrados los colores para cada uno de los nueve participantes en el proceso electoral para el cambio o permanencia del Ayuntamiento indígena de Xoxocotla.

El médico Arturo Corona Díaz, será identificado como quien encabeza la planilla color “azul”, mientras el candidato Pedro Tamarindo Francisco, quedó con la “café”; Herminia Longardo Peralta, encabeza la “rosa”; José Carlos Jiménez Ponciano la “naranja”; Héctor Jesai Santos Reza, la “roja”; Rafael Leal Longardo, la “verde”; mientras que el actual regidor con licencia que cobró un millón de pesos al ayuntamiento, Raúl Leal Montes, representará la del color “amarillo”; Alfredo Carmen Zacarías, la “gris” y finalmente el actual edil, Abraham Salazar Ángel, quien enfrenta la inconformidad de algunos de sus contrincantes acusado de participar con ventaja por mantenerse al frente del ayuntamiento con promociones diversas, participará con el distintivo color “negro”.

El Consejo Municipal Electoral de Xoxocotla, informó que, de esta manera, queda oficialmente asignada la identificación de cada candidato registrado, por lo que continúan trabajando con dedicación y compromiso, afirmó, para llevar a cabo unas elecciones transparentes y justas y asegurando que todos los procesos se realicen conforme a las normativas establecidas.

Agradecieron la colaboración de todos los involucrados, ya que aceptaron que hubo colaboración y apoyo de estos, ya que no se han suscitado más incidentes que los gritos e inconformidad de un aspirante al que se le negó la participación, porque no reunió los requisitos, como se in-

formó en su momento en este medio.

Algunos de los candidatos publicitaron en la red social Facebook, su color asignado mediante sorteo realizado en el área que ocupa las instalaciones del Consejo Municipal, parte de una escuela abandonada y con visibles fracturas en sus paredes, del centro xoxocolteco, esquina de “Constituyentes” con “20 de Noviembre”, centro.

Impepac apoyará organización de elecciones

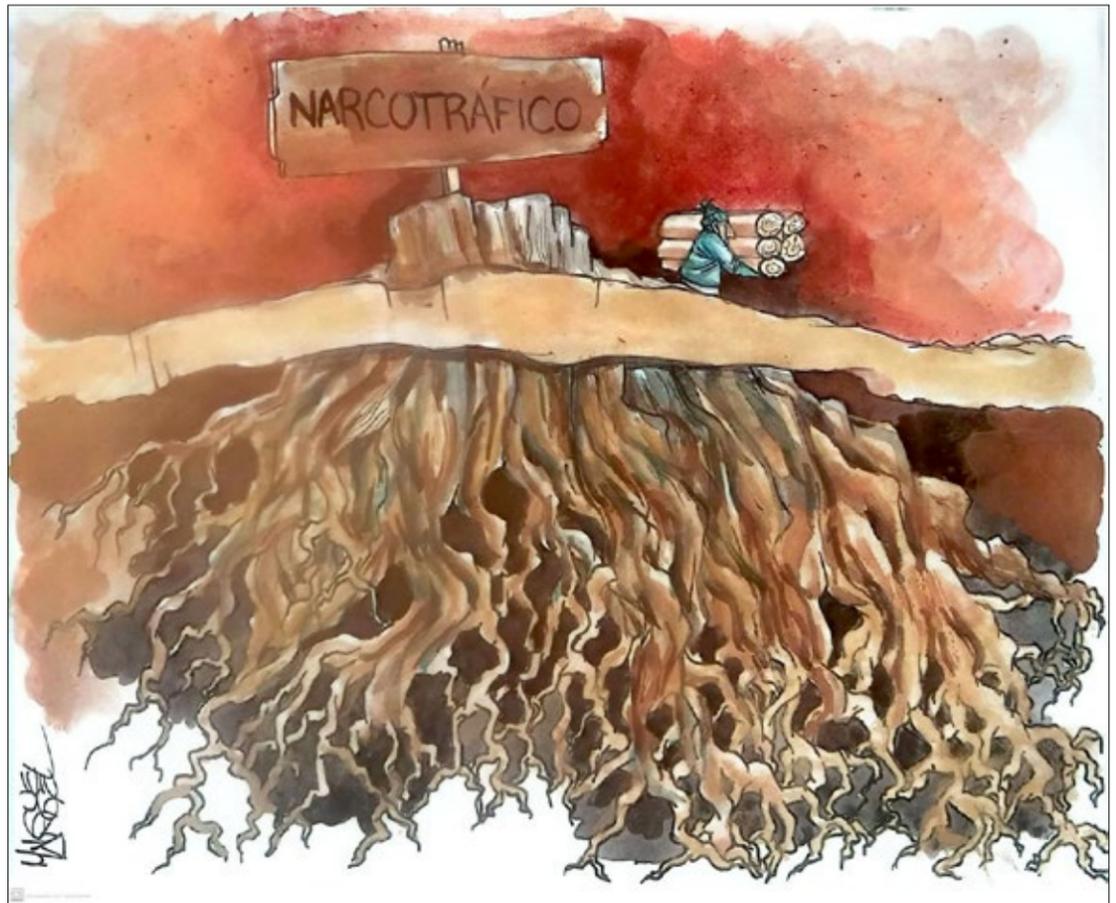
De cara al próximo proceso de elección en el municipio indígena de Xoxocotla, a realizarse el próximo 6 de octubre, autoridades del Instituto de Procesos Electorales y Participación Ciudadana (Impepac), estarán brindando apoyo para la realización de tal acontecimiento.

Mayte Cazales, consejera del Impepac refirió que, a solicitud de los integrantes del consejo electoral de Xoxocotla, el organismo brindará apoyo en la conformación de la lista nominal con fotografía, enviará consejeros para dar capacitaciones a quienes fungirán como funcionarios de casillas, urnas, mamparas, entre algunos otros instrumentos.

“Estamos atentos a los temas donde se nos pida el apoyo, principalmente en torno a la instalación de casillas; la norma considera un total de 31, derivado de que son nueve secciones, pero al registrarse por usos y costumbres, el Consejo será quien decida cuántas casillas habrán de instalarse, eso ya lo analizan ellos y nos comunican con el objetivo de aportar el material a ocupar”, explicó la consejera.

Ahora bien, el Instituto Nacional Electoral (INE), también entregará materiales para la elección, dicha

LOS OPERATIVOS DE ARAGÓN Y LEÓN • MIGUEL ÁNGEL



autoridad estará facilitando la tinta indeleble, urnas, marcadoras de credenciales para votar, entre otras herramientas más.

Son nueve los candidatos inscritos en la contienda, y a quienes les será sorteado el color con el que identificarán a su plantilla para así, dar comienzo con el periodo de campañas; como se recordará, este municipio se rige por usos y costumbres, lo que no permite una elección bajo representaciones partidistas.

Se prevé que las campañas se lleven a cabo durante el mes de septiembre; los candidatos tendrán un mes para hacer proselitismo y vencer a los ciudadanos para que les den el voto; posterior a ello, los primeros minutos del 1 de octubre, comenzará la veda electoral y esta concluirá una vez que termine el día de la jornada.

Hasta el momento, no se tiene una expresa solicitud de operativos especiales de seguridad, precisamente por ser un municipio que se rige por usos y costumbres, y aplica sus propias estrategias, no obstante, el Impepac se mantendrá atento a las solicitudes que pudieran existir, a fin de actuar en consecuencia y garantizar una jornada en paz y con tranquilidad.



▲ Foto: Redes Sociales.

**Taller
Con vino
Con arte**

Con Gísela Manríquez Luis

Una hermosa experiencia dejando salir emociones a través de nuestros sentidos. Te invitamos al taller de pintura terapéutica, un momento inolvidable sellado con un cuadro que será tu propia obra de arte.

Sabado 10 de agosto 2024

- 4:00 - 6:00 PM
- Carretera Federal Mexico-Cuernavaca Km. 66 Santa María Ahuacatitlan, Cuernavaca, Morelos (a 7 min del mercado de Buenavista)

Costo \$ 900.00

Incluye todo lo necesario para realizar tu cuadro, copa de vino tinto y degustación de quesos y carnes frías.

Reservaciones al
777 453 5218
whatsapp

HISTORIAS DE CASA

Un momento de gloria

ANDRÉS URIBE

Desde hace tres semanas volví a casa hecho polvo, y poquito a poquito me fui resarcido por el mero agravio del jet-lag físico, pero también emocional porque el corazón también se cansa de andar de aquí-allá. Desde hace tres semanas volví y justo hace una semana alcancé la curva de adaptación o de aprendizaje como muchos le llaman.

Cuando uno cambia de ambiente de una manera tan abrupta como mi trabajo suele demandar, es muy fácil perder el equilibrio y mantenerse en línea recta, el corazón casi siempre hace un vuelvo, te mira desde el pecho y te grita: ¿Ahora qué? ¿Ahora a quiénes vamos a ver? ¿Qué se supone que deba sentir? Hay que alienarlo, mantenerlo cortito, yo me acerco a él, y le intento explicar hablándole bajito que no desespere, que en dos semanas alcanzaremos la maldita curva de adaptación, o para que me entienda que pronto y poco a poco vamos a ir enderezando el timón de la embarcación de nuestro sentir.

Una de las cosas que más me ayuda a alinear el rumbo es frecuentar lugares, personas y crear una rutina: desayuno, gimnasio, familia, practicar, leer y trabajar. Poco a poco eso hace que uno empiece a tocar tierra.

También disfruto el proceso de perderme en la espontaneidad del encuentro con otras personas, y cuando eso pasa me da mucha pereza hablar de mi o de mi trabajo, sospecho que la vida de los demás puede ser mucho más interesante o enriquecedora, y casi nunca falla, me gusta escuchar lo que tienen por decir. En estas tres semanas he aprendido mucho sólo por dejarme llevar río abajo por estas experiencias, por ejemplo:

Hace casi una semana y previo a navidad le escribí a una buena amiga, ella había trabajado en la organización de los últimos conciertos de Luis Miguel, y yo me moría de curiosidad por preguntarle, y ¿cómo es? ¿qué pide en camerinos? ¿es amable o un pesado? ¿cómo suena la guitarra de Kiko Cibrian en vivo?

Así que quedamos de tomar una cerveza, minutos previo a nuestro encuentro me mandó un mensaje terrible: Acabo de chocar. Salí disparado a buscarla, por suerte ella estaba

bien aunque su coche bastante golpeado, se había impactado en un entrecruce cerca del mercado Adolfo López Mateos con un derby azul cromado en el que iba manejando un crío que parecía acababa de alcanzar la mayoría de edad, estaba muy nervioso, y no tenía seguro, sus familiares empezaban a llegar y se empezaba a crear ese ambiente tenso e incómodo de: Tú tuviste la culpa. No, tú me pegaste. No, tú a mí. Cálmense. Ya va a llegar el seguro, ¿Quién venía contigo? Ahorita nos arreglamos etc. Yo no voy a pagar. etc...

Al cabo de un rato llegó el asegurador de parte de mi amiga y empezó a amedrentar con el costo de los daños al muchacho que si de por si ya estaba hecho un manojo se puso aún más nervioso, y mientras llenábamos un formulario larguísimo esperando una patrulla, de la nada el tío del muchacho se acercó con cautela criminal al auto, lo encendió y se dio a la fuga. A mí me sorprendió que el Derby con lo golpeado que estaba todavía andara y diera para escapar.

En un intento heroico o qué se yo, el asegurador corrió a su auto, se subió y arrancó pero antes paro a donde yo estaba y desde la ventanilla me dijo: apóyame, ¡No podemos dejar que se vayan! Me conmovió esa estúpida palabra: apóyame seguido de un gesto de cabeza inclinado a la derecha, cómo diciendo “no me dejes sólo”, me dio un poco hasta de lástima. Brinqué a mi coche y empecé a perseguirlos, en un momento me dije a mí mismo: ¿Qué carajo estás haciendo? hace 20 min estabas por tomar una cerveza y husmear en la vida de Luis Miguel, ahora estás persiguiendo unos fugitivos, y si los alcanzas de todas maneras ¿qué vas a hacer? Así que paré y pensé que de igual manera ya estaban muy lejos.

Le marqué a mi amiga, lo siento le dije, ya se han ido, me tranquilizó, todo esté bien, me dijo que era mejor y por seguridad no seguirlos, así que eso hice, ella estaba a salvo y yo también.

Al final fui al bar solo, necesitaba esa cerveza, me quedé sin historias de Luis Miguel, pero acabé con otra, acaba de perseguir a unos criminales sin éxito si, pero qué momento ese cuando el asegurador y yo nos subimos a nuestros coches y aceleramos a full como si fuéramos a resolver con ello algún crimen, o en todo caso alguna parte de nuestra tediosa vida.

MEMORIA MORELENSE

Las aristas de un personaje o el Zapata nuestro de cada día. 8 de agosto de 1879.

JESÚS ZAVALA CASTRO

Alto, proporcionalmente formado, tez morena quemada por aquel sol abrasador de las comarcas, ojos vulgares, pero de una mirada leonesa que aterriza, largo bigote negro, casi siempre hirsuto, aspecto en general adusto, áspero, burdo en sus modales, de cultura muy insignificante y de un corazón de acero templado en el yunque de mil persecuciones”, fue como Antonio Dámaso Melgarejo Randolph describió, en 1913, a Emiliano Zapata Salazar.

Zapata es, sin duda, el personaje mexicano más trascendente nacido en tierras morelenses. El tiempo y las circunstancias que rodearon al anecuilquense durante 39 años y ocho meses de su existencia, lo ubicaron en la inevitable polémica de su historicidad. Sin embargo, quienes sobre el revolucionario suriano han escrito, se han volcado en la construcción de un discurso apologético para su culto y no en una aproximación crítica para comprenderlo.

“Sus ojos eran pardos, y al mirar traducían el estado de su alma; su mirada era por lo regular apacible, pero se volvía penetrante y escudriñadora cuando trataba algún asunto de interés con alguna persona a quien no conocía bien”, describió el periodista y abogado Octavio Paz Solórzano al caudillo morelense. Zapata era “casi venerado por los pueblos de las regiones en donde operaba, al grado que se decía: que en el sur hasta las piedras eran zapatistas”.

Más de un siglo de elogios han deshumanizado al personaje, haciendo de él una idea que lo aleja de su dimensión real. Invitado a participar en un coloquio sobre los llamados “nuevos zapatismos” -2003-, me encontré con que parte de los asistentes fueron disfrazados de “zapatistas”: ellas, con huaraches, faldas largas, blusas coloridas y trenzas con listones; ellos, con huaraches, algodón, sombrero e incluso, bigote largo. El “zapatismo” se hizo moda.

“Los partidarios de Zapata, sinceros o interesados, han procedido tan lógicamente exaltando la figura del caudillo como sus detractores deturpándola, y lo que más podemos esperar es que cada uno muera

con sus propias ideas”, planteó el profesor Jesús Sotelo Inclán. Por ello, para el autor de *Raíz y razón de Zapata -1943-*, “es necesario bajar al pasado histórico de cada individuo para encontrar sus oscuros orígenes, sus elementos esenciales”. Hace algunos años, en el archivo de mi abuelo, Alfonso Joaquín Castro Morelos, encontré el testimonio mecanoscrito e inédito de Eduardo Adame Medina, teniente coronel del Ejército Libertador del Sur. El jiutepequense, aunque elogioso, también ofrece una visión de Zapata en la cotidianidad: carcajeándose, intransigente, ebrio, desconfiado, cayendo del caballo

y arrastrándose debajo de una alambrada de púas. Un Zapata menos broncíneo, más humano.

Fuentes

Los crímenes del zapatismo. Apuntes de un guerrillero; Antonio D. Melgarejo; primera edición; F.P. Rojas y Cía; México; 1913; 170 pp.

Raíz y razón de Zapata; Jesús Sotelo Inclán; primera edición; Editorial Etnos; México; 1943; 238 pp.

Emiliano Zapata; Octavio Paz Solórzano; en *Historia de la Revolución Mexicana*; José T. Meléndez; edición facsimilar; INEHRM; México; 1987; 278 pp.



▲ Imagen: Estatua ecuestre de Emiliano Zapata Salazar (detalle); Cuautla; 1934. Archivo Jesús Zavaleta Castro.



CONFIESO QUE HE COMIDO

Naranja dulce, limón partido

JOSÉ ITURRIAGA DE LA FUENTE

Me sentí muy honrado (y sobrevalorado), y muy contento, cuando leí hace unos días en este nuestro diario un artículo de Fernando González Domínguez que tituló “Cavilaciones sobre qué hacer si la vida te da limones”. Más allá de su generosidad con respecto a mí, me gustó y me ilustró su lectura. Parece ser todo un limonólogo. Y me puso a cavilar sobre los limones que me ha dado la vida...

Cuando adoptamos a Cuernavaca como nuestra patria, hace ya casi dos décadas, teníamos en el jardín tres árboles de cítricos: un naranjo, un toronjo (¿así se dirá?) y un limonero. Los tres nos regalaban sus frutos varios meses al año y lo siguen haciendo los dos primeros, pero el limonero se secó, quizá de viejo. Entonces nos fuimos de inmediato a un vivero famoso que está en Yautepec y allí se nos asignó un guía que nos llevó al área de los limones; había de todas las variedades y tamaños, cada árbol en maceta, con su etiqueta explicativa, necesaria porque no todos tienen frutos cuando llega algún cliente. Escogimos uno ya crecido, para no tener que esperar años para tener otra vez limones en casa. Era -la etiqueta lo decía más técnicamente- de los que no tienen semilla, que abundan acá en Morelos. Pasaron como cuatro años y jamás dio frutos, pero ¡oh sorpresa!, al quinto comenzó a tener limones en abundancia y ¡todo el año! El vivero tuvo un grave error, muy afortunado para nuestro paladar y nuestro bolsillo. Son unos limones enormes, amarillos, muy jugosos y con semillas, de esos que llaman italianos y más precisamente sicilianos. Son con los que fabrican el delicioso limoncello, allá en el sur de la península itálica. El jugo es delicioso y la cáscara, muy gruesa, también. Cuando tomo

un tequila o un mezcal, lo acompaño con un triangulito de ese limón, con sal, y me lo como con todo y la cáscara. ¡Qué maridaje!, dirían los pedantes.

También hago con ellos unos daiquirís *frozen* sensacionales (con la receta clásica: un tercio de ron, otro tercio de jugo de limón y el otro tercio de azúcar, todo molido con hielo).

Más inocua, hago asimismo una exquisita agua de limón molido: con agua, hielo y azúcar, se muele el limón completo, con cáscara y semillas, y se cuele. Debe tomarse de inmediato, pues si se espera empieza a amargarse.

Por supuesto que con una cuba libre no perdono exprimir un poquito de limón (como bien señala Fernando González Domínguez). Yo soy tradicional bacardiaco, pero ya también disfruto mucho el aromático jamaicano Appleton State. Un jefe y amigo mío, Adolfo Lugo Verduzco, que llegó a ser gobernador de Hidalgo, tomaba *Paris de Noche* y le ponía sus gotas de limón. Otros amigos lo criticaban (yo no me atrevía) y acusaban: “Estás echando a perder el cognac”, pero él se defendía: “Estoy mejorando mi cocacola”. Mi papá inventó el *London Night* -así le puso-, que es whisky con ese refresco, pero no le agregaba limón. Un amigo en San Cristóbal de Las Casas me enseñó otra receta, que a veces me hago en su memoria: a un clásico *highball* -whisky, soda y hielo- le pongo una rodaja de limón, como si fuera *gin tonic*.

Y a propósito de limoncello, en un viaje a Italia con Silvia, lo primero que hice al desembarcar allá fue comprarme una botella de ese rico licor en su tamaño petaquero, y nos la bebimos en un trayecto del tren. Ya vacía, no la tiré, sino que me compré otra botella grande y fui prudentemente rellenando la anforita durante el viaje de varios días.



▲ Foto: [PublicDomainPictures / pixabay.com](https://www.pixabay.com)

Cuando yo me quejaba de alguna nueva música que no me gustaba, mi amigo Luis Torregrosa me decía: “Si no actualizas tu oído con la música de los jóvenes, vas a dar el viejazo”, y tenía razón. Hay que tener la mente abierta (y el oído) ante las manifestaciones innovadoras de las nuevas generaciones. Pero me cuesta más trabajo hacerlo con el paladar. Esa costumbre de exprimirle limón a los tacos me irrita (ba). A los de carnitas, a los de barbacoa, ¡qué aberración! Como esa manía de los jóvenes comenzó hace unas tres décadas, resulta que ellos hoy ya son cincuentones y quizá somos menos los ortodoxos que no hemos caído tan bajo.

Los únicos tacos que por tradición llevan limón son los de charales ligeramente capeados que hacen en las riberas del lago de Pátzcuaro, en una tortilla echada a mano y con salsa de chiles secos. También los tacos de pescado o de mariscos de la península de Baja California. Pero todos los demás...

O casi todos... Como estas líneas se titulan *Confieso que he comido*, no me queda más remedio que admitir un pecado mortal. De siempre soy muy afecto a los tacos de cabeza de res, sobre todo de ojo y de paladar con hueso blando. (La lengua la prefiero a la veracruzana o a la vinagreta y los sesos me gustan a la mantequilla negra o en quesadillas con epazote, cebollita y chile serrano). Pues de tanto ver a la gente ponerle limón a sus tacos de cachete y de trompa, un día lo experimenté. Hoy lo que hago es que después de comerme unos seis de ojo, al séptimo le pongo unas gotas de limón... y así me sigo hasta el final (unos diez o doce tacos).

Sin duda que el paladar va cambiando. A los niños no suele gustarles el café o la cerveza, por amargos, pero con los años van tomándoles el gusto. Yo no le agregaba catsup a los hotdogs, pero ya llevo algunos lustros poniéndoles un hilito. Hasta hace un par de décadas, mi salsa favorita era la verde de tomate, ahora es la roja de jitomate. En fin, más pronto cae un hablador que un cojo.

EL CUERPO PERFECTO Y OTROS VICIOS

De mujer a mujer

ELSA AZUCENA ALFARO GONZÁLEZ*

El feminismo surge después de un recorrido histórico donde las mujeres fueron tratadas como medios de reproducción, sexualizando incluso su inteligencia y algunas veces tratadas como seres no razonables incapaces de entender, analizar y dar su punto de vista; la vida ideal se reducía al matrimonio y la maternidad haciéndolas sentir como un mueble más (tal como lo relata Ángeles Mastretta) reducidas a un instrumento de servicio, menospreciadas como ser humano.

Surge entonces la necesidad de revolucionar el concepto de mujer, autoras como Simone de Beauvoir comienzan a publicar entre letras la nueva manera de desarrollarse dentro de la sociedad, con libertad de hacer lo que les plazca a las mujeres, junto con sucesos históricos de mujeres intentando correr un maratón y la muerte en el incendio de un taller repleto de trabajadoras, el resultado fueron los derechos otorgados al género femenino traducidos y resumidos en una corriente filosófica conocida actualmente como feminismo.

Dentro de la complejidad de lo que implica dicha corriente se incluye el reclamo de exigencias respecto a estándares de belleza confusos, los cuales generaron una mala relación entre salud e imagen corporal ilustrada en un gran porcentaje de mujeres con la concepción de que una complexión delgada es sinónimo de belleza

y buena salud y ante esto comienzan a percibirse una serie de actitudes de gran preocupación: exceso de ejercicio, dietas con muy bajas calorías en relación de lo que su cuerpo necesita, uso del vegetarianismo como herramienta para pérdida de peso más no por ideología ambiental y consumo de medicamentos que ponen en riesgo la función de órganos vitales pero que les garantiza una imagen delgada.

Por mucho tiempo se consideró que la imagen ideal de las mujeres eran propuestas por medios de comunicación y por los “*malditos hombres*”, pero ¿qué tan cierto es esto? Junto con la complicación del entendimiento de los trastornos alimenticios, han surgido nuevas explicaciones donde en la mayoría se relaciona el papel de mamá frente al desarrollo de inseguridades y comportamientos compulsivos, existen muchos ejemplos donde la exigencia de “verse bien” comienza desde que mamá se preocupa que su hija no sea “gordita” porque “va a sufrir mucho” y le implanta dietas que escucho en algún lado.

Festejar la pérdida de peso en tu hija da un doble mensaje, comenzando en que dejar de comer es algo saludable y que la pérdida de peso te convierte en una mejor mujer independientemente de los talentos propios; pareciera más importante tener una hija delgada que una inteligente ya que los logros académicos no suelen ser festejados ni reconocidos, al centrar la atención desde cortas edades en el aspecto físico, todo esto da origen a una serie de sucesos trágicos justificados con la bandera de salud.

Sin embargo, no todo es culpa de la maternidad y los mensajes de salud distorsionados, existe otro aspecto que abordar igualmente con efectos severos -quizá más graves- como lo son los comentarios entre mujeres que incluyen desde la vestimenta, el color de cabello, el peinado, el corte, el maquillaje, los zapatos y, por supuesto, la complexión de cada una. Para entender este aspecto es preciso analizar una conversación cotidiana, ejemplo de esto es el rompimiento de una pareja donde la mujer afectada comienza a hacer comentarios despectivos y burlones sobre la tercera en discordia desahogando la responsabilidad de su pareja y de ella misma.

Crear que un físico apegado a los estilismos aceptados socialmente te convierte en una mujer de mayor valor que otra despreocupada por el aspecto físico y ocupada en asuntos individuales y privados hace notar una violencia cruel y despiadada entre mujeres. Es importante -como mujer- reconocer que dedicar tiempo, esfuerzo y salud en la búsqueda de un cuerpo ideal tiene un origen ya sea de la exigencia materna o rechazo entre grupos de mujeres que se han encargado de hacer notar tus imperfecciones pero que aparentemente jamás reconocerán tus habilidades.

El feminismo desde la perspectiva de análisis de la imagen corporal debe ser redefinido, sin buscar culpables, cada mujer debe hacer una auto reflexión sobre el origen de sus miedos y el rechazo a su propio cuerpo, una vez hecho lo anterior es preciso reconstruir la



comunicación entre mujeres, hablar de sororidad no solo en defensa de los hombres, si no que también en defensa de nosotras mismas. Es momento de reconocer la belleza física y mental de cada mujer para comenzar a sembrar una nueva semilla en las próximas generaciones adecuando el concepto de belleza a un tema de amor propio y reconocimiento de talentos.



*Psico nutrióloga

Margarita González Saravia acerca herramientas para fortalecer al campo

REDACCIÓN

Esta tarde en el municipio de Miaatlán se llevó a cabo el Foro Consultivo por el Desarrollo del Campo correspondiente a la región poniente, encabezado por Margarita González Saravia, gobernadora electa del estado de Morelos, quien refrendó su compromiso de impulsar acciones a favor del sector y fomentar la comercialización y vinculación con los mercados locales.

En este encuentro participaron cerca de 300 representantes de los municipios de Mazatepec, Coatlán, Miaatlán, Xochitepec, Coatetelco, Tetecala y Amacuzac, a quienes González Saravia aseguró que el arraigo a la tierra debe recompensarse, por lo que de 58 millones del presupuesto público que destinó la actual administración, se incrementará a 700 millones de pesos, para apoyar a la tecnificación y vinculación del agro morelense.

Al recordar que el 70% del territorio de Morelos es rural, la gobernadora electa dio a conocer que el estado se seccionará en siete regiones y en cada una habrá un campamento con maquinaria agrícola gratuita, apoyo tecnológico como drones y un proyecto integral de saneamiento del agua, para garantizar el recurso y su distribución (entubamiento y tecnificación del riego agrícola).

Afirmó que habrá organización entre todas las regiones y reuniones trimestrales, para que el Consejo de Comisariados Ejidales realice una evaluación de los avances y las necesidades y se postula una estrategia agropecuaria

enfocada hacia la sustentabilidad, que paulatinamente busca que el campo sea responsable y sentar las bases del proceso agroecológico en el estado.

Frente a comisariados ejidales, productores, ayudantes municipales y representantes de la agroindustria y sistemas productivos, señaló que, con el Circuito Tierra y Libertad, se dará conectividad al sector y, además, habrá financiamiento mediante los fondos para el sector agropecuario.

Las mesas de trabajo abordaron los temas de Proceso Productivo, Infraestructura Rural, Comercialización, Desarrollo Rural Sustentable, así como Financiamiento y Seguros.

La participación en el foro permite conocer la diversidad de productos y las necesidades de cada uno. Morelos ocupa el lugar 24 en nivel de producción a nivel nacional y Miaatlán el tercer lugar en nivel pecuario.

El evento contó con la presencia de Juan Ángel Flores, diputado federal electo; José Luis Arizmendi Baena, representante de la Secretaría de Agricultura en Morelos; Humberto Leoni de Segura, presidente municipal de Coatlán; Luis Eusebio Onofre Jiménez, presidente electo de la comunidad indígena de Coatlán; Francisco Leon y Vélez Arriaga, presidente municipal de Miaatlán; Gilberto Orihuela Bustos, presidente municipal electo de Mazatepec; Fausto Cortés Ayala, representante del Sistema Producto de Agave, Homero Pintos Fierros, director del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario 194.



▲ La gobernadora electa, Margarita González Saravia y productores de la región poniente acordaron trabajar en conjunto para mejorar la productividad y sustentabilidad del campo en el estado. / Foto: Especial

Uriel Carmona debe dejar ya la Fiscalía del Estado: Ministerios Públicos

ERIC ABRAJÁN

El presidente de la asociación de peritos y ex agentes del Ministerio Público en el Estado de Morelos, Omar Alexander López Ortiz insistió en la urgencia de la renuncia voluntaria del Fiscal General, Uriel Carmona Gándara ante la ineficaz labor que ha tenido al frente de la dependencia de investigación del delito. En entrevista exclusiva para La Jornada Morelos, explicó que desde que tomó protesta hasta la fecha no ha dado lo suficiente resultados en la procuración

de justicia ante el incremento de homicidios dolosos y feminicidios.

Aseveró que, debido a que no han estado aplicando los protocolos de salidas alterna o justicia alternativa, hay más de doce mil carpetas de investigación que se pretenden judicializar y dan carpetazo a los casos que no pueden.

"En dado caso de que no quiera irse, Uriel Carmona concluirá su periodo hasta septiembre del 2027, prácticamente faltan tres años y esto no puede seguir así, él tiene que hacer conciencia y tiene que entender que no puede durar más de cuatro años, ya que

históricamente nunca ha pasado eso", dijo.

López Ortiz advirtió que en caso de que la Fiscalía General del Estado (FGE) no haga un proceso de reingeniería administrativa, desde su titular, la persecución de los delitos no avanzará y se seguirá dañando a los morelenses.

"Por ello nosotros le exigimos, le pedimos que prácticamente ya presente una solicitud de terminación anticipada de su nombramiento es necesaria para los morelenses es necesario y tiene que irse ya", exclamó.

CUERNAVACA
GOBIERNO TRANSPARENTE
¡ATENCIÓN AVISO!

En multas y recargos en el pago del importe por concepto de **Impuesto Predial y Servicios Públicos Municipales**. Vigencia hasta el 30 de septiembre de 2024.

HASTA UN 60% DE DESCUENTO EN FORMA GENERAL

HASTA UN 80% DE DESCUENTO A PERSONAS TITULARES DE 65 AÑOS EN ADELANTE

¡Y VIENE LO MEJOR!

TODOS ESTOS ESTÍMULOS SON PREVIA AUTORIZACIÓN DEL PRESIDENTE MUNICIPAL
www.cuernavaca.gob.mx [@cuernavacagob](https://x.com/cuernavacagob) [f/cuernavacagob](https://www.facebook.com/cuernavacagob) [i/cuernavacagob](https://www.instagram.com/cuernavacagob)



El ska resonará esta tarde en el centro de Cuernavaca

DANIEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

Desde las cuatro de la tarde de este domingo, en la explanada de Palacio de Cortés en el centro de Cuernavaca, la clausura del Festival Cultural de Verano Cuernavaca 2024, se hará brincando, entre chinelos, zanqueros, cumbias y ska, en una fiesta popular de más de seis horas de duración, así que acá te decimos lo que debes saber para disfrutar al máximo el espectáculo más grande de lo que va del año en Morelos.

¿Qué es el ska?

El ska es un género musical muy rítmico y claramente descompasado que tuvo su origen en Jamaica allá por los años cincuenta y que, a pesar de su evolución constante, actualmente sigue basándose prácticamente en los mismos acordes que invitan a bailar siempre. Entre otras bandas internacionalmente famosas están los Skatalites, que cumplen ya 60 años en los escenarios y Desmond Dekker & The Aces. Pero la ola de Ska en México podría atribuirse a Madness una banda inglesa que en 1979 lanzó su álbum debut, One Step Beyond, cuyo sencillo del mismo nombre se volvió un hitazo en la década de los ochenta y aún hoy invita a bailar.

En México, se han dedicado al ska grandes bandas que empezaron a popularizarse en la década de los noventa: Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Inspector, Tijuana No!, La Tremenda Korte, Panteón Rococó, Nana Pancha. Otras bandas como Café Tacvba incorporaron algunos elementos del ska en una fusión con ritmos tradicionales mexicanos; en este grupo está la banda estrella del ska en Morelos, La María Cantú.

La María Cantú, un sonido más allá del ska

La María Cantú inició su carrera en el 2000 con una fusión de ritmos latinos sazonados con reggae y ska y desde el principio lograron un sonido propio con piano, saxofón, arpas; con una profunda marca ideológica en defensa de la naturaleza, la tradición nacional, y los derechos humanos desde la conciencia morelense.

Con 24 años de carrera musical, La María Cantú ha cambiado de alineación constantemente, llegó a tener más de una decena de integrantes y actualmente tienen un ensamble básico de cuatro músicos que van incorporando a más intérpretes conforme a las necesidades de cada presentación. Actualmente, el núcleo tiene "cuatro puntos cardinales", Luis Lugo, Miguel Pichardo, Netzahualcōytl Arias y Marco Rosales.

El concierto de hoy en el centro de Cuernavaca

Para el cierre del Festival Cultural de Verano Cuernavaca 2024, La María Cantú estará acompañada por otra gran banda de ska mexicano, Out of Control Army, cuyo currículum incluye colaboraciones con Panteón Rococó (Fuera de Control) y con Inspector (Siempre Fingiste Amarme), además de una larga discografía que demuestra, como dice uno de sus sencillos que "El Ska no Está en Extinción".

Pero antes de ambas bandas, el escenario estará ocupado por Los Parranderos de San Pancho, una banda que ha rescatado la cumbia con un nuevo sonido y la mezcla también con ska. La agrupación es de Cuernavaca donde suele presentarse en toquines y festivales, de hecho, no será la primera vez que actúen en el Cultural de Verano.

El concierto abrirá con La Hoja Ensamble, una de las agrupaciones más jóvenes de la escena y también nacida en Cuernavaca para ofrecer una mezcla entre el ska con jazz, funk, rock y reggae.

Durante el show, y para que sigas brincando, habrá chinelos y en el cielo podrás observar el espectáculo de drones que contarán una historia visual de Cuernavaca.

Bailar ska no es sólo dar brincos

Cuando uno escucha los saxofones y los tambores a cuatro tiempos, no le queda más que empezar a mover el cuerpo, aunque esté sentado. Bailar ska no es tan difícil y supone un buen ejercicio.

Los expertos, como Pino de los Estrambóticos, sugieren iniciar con un paso muy sencillo, se empieza con el pie izquierdo, cuya punta cuenta el uno; el talón del mismo pie es el dos; la punta del pie derecho lleva el tres y el talón el cuatro. No te olvides de las manos, que se moverán como si estuvieras corriendo. Claro que también puedes incorporar pasos de la época A Go Go, ya sacudiendo la cadera y moviendo los brazos como péndulos en diferentes tiempos de forma que se crucen. Otra variación es, en los tiempos pares, echar el talón hacia adelante utilizando la punta del pie como pivote.

Es importante, por el bien de la concurrencia, que evites hacer slam (lanzar tu cuerpo sobre los de otros mientras brincas) a no ser que tengas un acuerdo previo con la banda que te acompaña.

Otras recomendaciones

Al ser un concierto al aire libre, hay que tener en cuenta el clima, para este domingo se espera una tem-



▲ El cartel para esta tarde de ska en Cuernavaca. Foto: Especial.

peratura máxima de 29 y mínima de 18 grados durante las seis horas que dura el concierto. Es probable que haya lluvia, especialmente por la noche, así que lleva impermeable por si las dudas.

Entre las dos y las cinco de la tarde habrá radiación alta de rayos ultravioleta, por lo que es muy recomendable protegerte con bloqueador solar y lentes con filtro. Como se trata de un evento mayormente de ska, no queda

mal llevar un sombrerito o una gorra.

Recuerda hidratarte bien, preferentemente con agua purificada. Consumir bebidas alcohólicas en la calle es una falta administrativa, así que evita la cervécita y otros líquidos espirituosos.

Cuida tu garganta para que puedas cantar al mayor volumen que puedas tus canciones favoritas. Y sobre todo, disfruta mucho.

Benito Taibo recuerda sus veranos en la "Eterna Primavera"

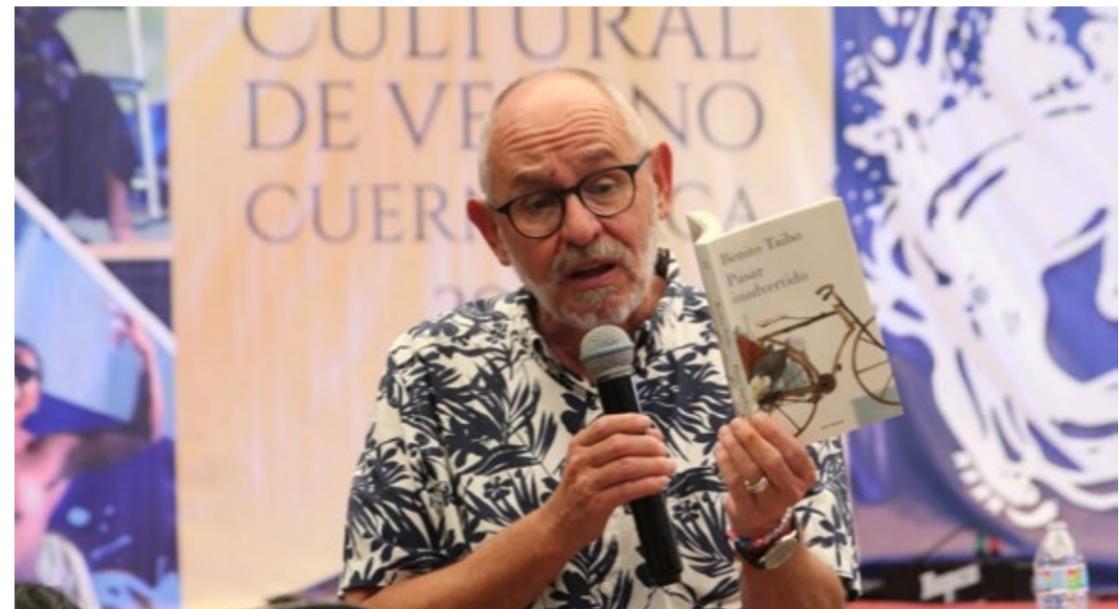
REDACCIÓN

Con su carismática y característica conexión con sus lectores y público en general, el escritor y periodista, Benito Taibo, presentó su más reciente obra "Cuatro Veranos" como parte de las magnas presentaciones que se realizan en el marco del Tercer Festival Cultural de Verano Cuernavaca 2024 en el Museo de la Ciudad.

Benito Taibo abordó aspectos importantes de "Cuatro Veranos", asegurando que es justo esa estación del año la que más le gusta y que le ha inspirado para escribir este libro, de basándose en sucesos registrados en las diferentes etapas de su vida, una de estas en Cuernavaca, donde junto con su madre y hermanos residieron por varios años.

En una abierta y entretenida interacción con el público, Benito Taibo refirió que para este libro en varias ocasiones tuvo que recurrir a su familia y amigos para recordar aspectos importantes de los momentos veraniegos que plasma en su obra, en uno de los trabajos más sinceros que ha realizado para referirse al amor, la poesía, el autodescubrimiento, la belleza de lo cotidiano, aventuras y las lecciones que marcan la vida.

Benito Taibo se dio el tiempo de firmar y dedicar varios de los libros de su autoría que llevaban los asistentes, no sin antes agradecer la invitación para ser parte del programa del Festival Cultural de Verano y la oportunidad de regresar a la ciudad de Cuernavaca, que fue su hogar y de su familia.



▲ Benito Taibo regresó a la ciudad para presentar su novela Cuatro Veranos un recorrido de autodescubrimiento en que el autor recuerda su vida en estos lares. Foto: Especial.

SIGUE SIENDO EL MÁS CONCURRIDO DE LOS MUSEOS

Cambio de nombre no influye en visitas al Palacio de Cortés

- En marzo pasado, el recinto cambió su nombre a Museo Regional de los Pueblos de Morelos, pero también su proyecto y exhibiciones permanentes
- En sus salas aún hay piezas que debes ver para entender la historia de esta tierra, desde sus primeros habitantes
- El museo sigue teniendo un promedio superior a los cuatrocientos visitantes diarios y ofrece una experiencia totalmente nueva

LA JORNADA MORELOS

El Palacio de Cortés, como la conoce la gente de Morelos y de Cuernavaca, se llamaba Museo Regional Cuauhnáhuac hasta febrero pasado, cuando la institución que lo administra, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), cambió su nombre y concepción museográfica para dar nacimiento al Museo Regional de los Pueblos de Morelos; ello no parece haber modificado la tendencia de visitantes al recinto que desde hace cuatro meses ha tenido la asistencia promedio de 10 mil 744, 34 menos que en su último cuatrimestre con su nombre oficial anterior.

Hacer un cálculo estadístico para la afluencia de visitantes del museo más concurrido de Morelos no es sencillo. Ubicado en pleno centro de Cuernavaca, el Palacio de Cortés estuvo cerrado durante muchos meses después del sismo de septiembre del 2017, cuando se dañó la estructura del edificio, su torreón y se arruinó por completo la maquinaria del reloj que lo adornaba.

El edificio reabrió sus puertas todavía como Museo Regional Cuauhnáhuac hasta abril del año pasado, la añoranza de la gente de Cuernavaca y el resto de Morelos por su museo provocó un comportamiento atípico de visitantes, 20 mil 312 personas asistieron ese mes, una cifra que representó el 76.2% del total de los visitantes a museos morelenses administrados por el INAH.

En mayo de ese año acudieron al recinto once mil 350 visitantes; en junio, 12 mil 259; para julio se tuvo un récord de 15 mil 204 asistentes, cifra que favoreció el periodo vacacional de verano; en agosto la afluencia se redujo a 12 mil 95. A partir de septiembre los números de visitantes se volvieron "normales", 9 mil 766 ese mes; 10 mil 602 en octubre.

Los últimos cuatro meses con el nombre oficial de Cuauhnáhuac, el museo recibió 10 mil 354 visitantes en noviembre; 12 mil 471 en diciembre. Ya en el 2024, en enero reportó 10 mil 906 y en febrero 9 mil 382. En los últimos cuatro meses con el nombre que tenía hace décadas, el museo promedió 10 mil 778 visitantes mensuales.

Ya para marzo el INAH registra el museo como Regional de los Pueblos de Morelos, con una nueva programación y museografía. El primer registro fue prometedor, 12 mil 936 asistentes. Para abril, la afluencia bajó a ocho mil 765; en mayo, con una programación intensa de actividades, el registro de asistentes llegó a 12 mil 609; y en junio bajó nuevamente a ocho mil 667. El promedio de visitas mensuales es de 10 mil 744, 34 menos que el cuatrimestre anterior, es decir, poco más de uno menos al día.

Aún con ello, el Museo de los Pueblos de Morelos se mantiene como el más visitado del estado, en lo que va del año, Palacio de Cortés ha recibido a más de 64 mil personas lo que representa más del 55 por ciento de la afluencia a museos de Morelos.

¿Y qué se puede ver en el Museo Regional de los Pueblos de Morelos?

El Museo abre de martes a domingo de las nueve de la mañana a las cinco de la tarde. La entrada cuesta 95 pesos, pero los mexicanos no pagamos los domingos, y la entrada es libre para menores de 13 años, estudiantes y profesores y personas de la tercera edad.

Hay restricciones para salvaguardar las colecciones, la salud y el inmueble, así que observa lo siguiente: está prohibido fumar, ingresar con alimentos, usar flash y no puedes llevar a tu mascota.

El museo tiene cinco salas permanentes en las 1 y 2, "Biodiversidad" y "Bioculturalidad", por medio de infografías se muestra la flora y la fauna endémica de Morelos, y aspectos de su cultura, como el cuexcomate (granero tradicional de la entidad) y madejas de lana de Hueyapan.

La Sala 3, "Paisaje", acerca a los ecosistemas, relieves, eventos geológicos y biológicos en el suelo morelense; exhibe un fémur y defensas de mamut de más de 10,000 años de antigüedad, fósiles de conchas marinas, puntas y núcleos de obsidiana, así como cestería de palma y agaves hallados en las cuevas El Gallo y La Chagüera, con antigüedad de 3,280 y 1,880 años antes del presente.

En la Sala 4, "Mesoamérica. Pueblos de maíz y piedra" se exhiben figurillas femeninas, botellones y ollas para cocina, datadas hacia 1,500 a 1,200 años a.n.e., vinculadas a diferentes regiones mesoamericanas que dieron origen a la agricultura.

Finalmente, la Sala 5, "El fenómeno olmeca", refleja la influencia de esta cultura en la cerámica y escultura de Morelos. Destaca el denominado vaso de Oaxtepec, fechado hacia 1,200 a 1,000 años antes de Cristo; un sahumero con forma de pez bagre que representa al monstruo de la tierra y una réplica del Monumento 36 de la Zona Arqueológica de Chalcatzingo, asociado al sol.



▲ El museo exhibe un juego de pelota, alusiones a rituales de sacrificio a Tláloc, una máscara funeraria y la piedra Coatlán. / Foto: INAH

¿Sabías que en Morelos las sociedades aldeanas se desarrollaron entre el 2,000 antes de Cristo y el 1,500 de nuestra era?



▲ Estos molares de mastodonte también se muestran en el Museo de los Pueblos de Morelos. / Foto: INAH

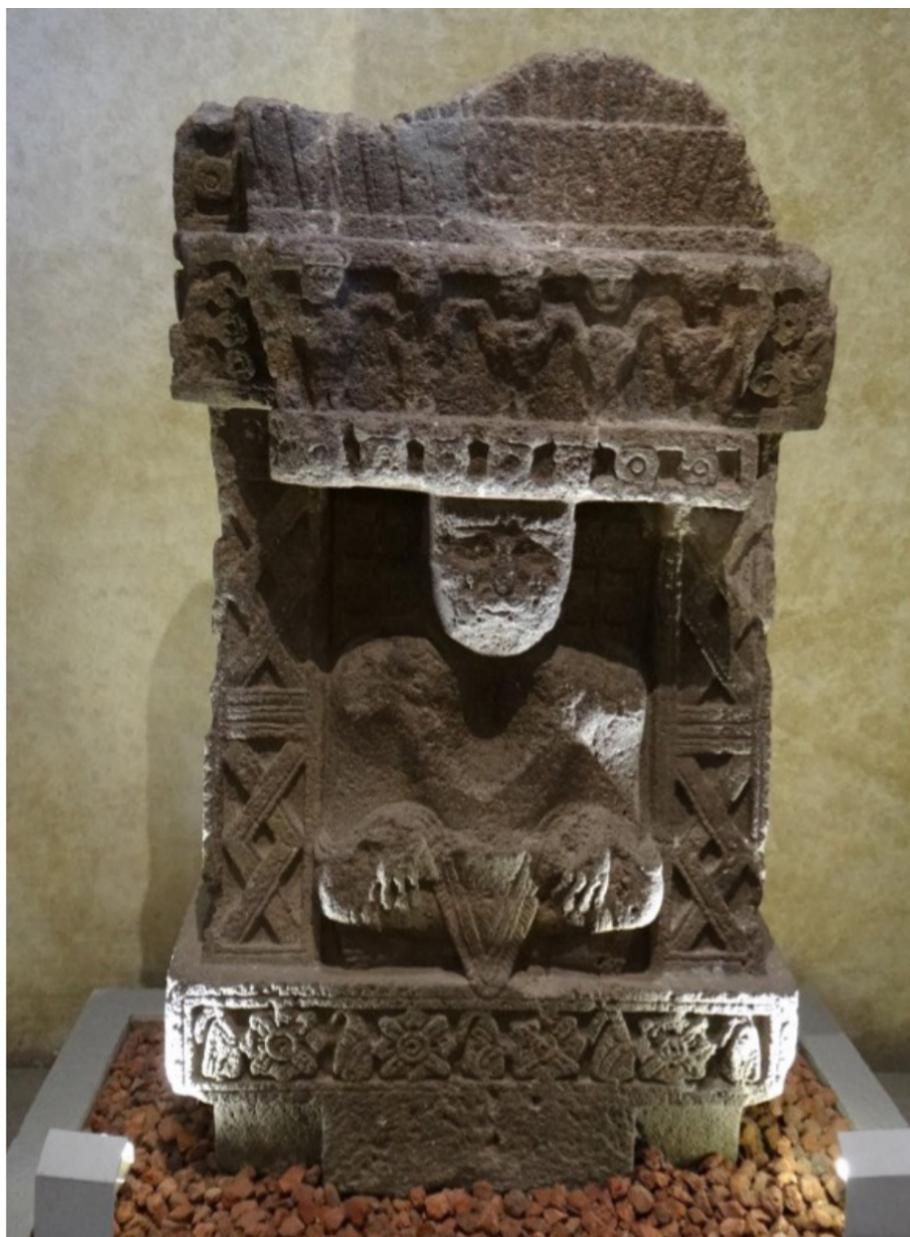
¿Y por qué cambió de nombre el museo?

Para el INAH, no se trata sólo de un cambio de nombre sino de todo el concepto museográfico, se adaptó el guion temático para narrar la biodiversidad, identidad y amplio abanico cultural de Morelos. En su reinauguración, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, mencionó que el MRPM es un espacio plural que habla del presente comunitario y es importante que la gente se apropie de él.

Entonces aseguró que el trabajo de actualización del museo se centró en tres procesos: el primero fue la restauración del edificio, luego de los daños que registró por el sismo del 19 de septiembre de 2017; el segundo, la restauración y conservación de los bienes muebles y asociados al inmueble histórico, “gracias a ello, ya es posible visitar el tríptico mural de Diego Rivera, Historia del estado de Morelos, Conquista y Revolución, alojado

en la terraza oriente” y por último el planteamiento de un nuevo museo, el cual expresara la profundidad, memoria, diversidad y las luchas de los pueblos de Morelos, así como su pluralidad, lengua, identidades étnicas, configuraciones regionales y momentos históricos.

Lo que no te puedes perder en tu visita:



▲ Xochiquetzal, escultura de una deidad femenina



▲ La terraza galería con el mural de Diego Rivera. / Foto: INAH



▲ La terraza del museo es un espacio exquisito para tomar el sol y algo de descanso en el recorrido. / Foto: INAH



▲ El patio, con cuatro etapas de construcción tlahuica, la última destruida por los conquistadores hispanos. / Foto: INAH



De Lindavista y Zamora para el mundo, el Vasco y el Káiser al Tri

FERNANDO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ*

Este jueves fue presentado Javier Aguirre Onaindia como director técnico de la Selección Nacional de fútbol de nuestro país. Por tercera vez se presenta al Vasco como timonel emergente rumbo a la participación del tricolor ya con boleto en mano para el Mundial XXIII a celebrarse en Norteamérica. No será necesario pelear por un sitio pues nos protege la calidad de anfitrión también por tercera vez de una Copa del Mundo. En esta ocasión será limitado a sólo trece encuentros y compartido con Canadá que albergará ocho partidos. Los Estados Unidos serán los principales anfitriones.

La federación presentó a Javier después de haber nombrado a dos directores técnicos en sólo unos meses: Diego Cocca que coronó al Atlas después de casi 70 años sin campeonato; y experimentó de manera prematura con Jaime Lozano que dejó ver su falta de experiencia internacional recientemente en la Copa América a pesar de haber ganado la modesta Copa Oro un poco antes. Por decir lo menos el papel del seleccionado invitado a la Copa en los Estados Unidos fue discreto y no corresponde con los altos salarios mexicanos en contraste con selecciones menos pudientes y jugadores menos remunerados que nuestros ratones verdes como diría don Manuel Seyde en su columna Temas del Día de la sección deportiva del viejo *Excelsior*.

Asume Aguirre con la compañía muy acertada de Rafael Márquez Álvarez como asistente de lujo del DT titular. En estas páginas comentamos hace unos días de la pertinencia de preparar a Márquez en su deseo de ser el entrenador -como se decía antes- de nuestra selección en un futuro cercano. No podía tener mejor maestro para doctorarse a su lado y aprenderle a Javier quien por cierto ya ha sido su propio director técnico en la selección del 2010 que fue a Sudáfrica. Veremos si los directivos tienen visión de largo plazo y su promesa de dejarle el proceso del mundial 2030 al ex jugador del Barcelona. Tengo mis dudas.

Al término de la reciente Copa Mundial de Qatar el Vasco le comentó al periodista David Faitelson que no tenía -en ese momento- con qué dirigir al TRI. Insistió en apoyar a la distancia al Jimmy y respetar el proceso como le llaman del *Lamborjimmy* como pedantemente inventó algún cronista cursi. En repetidas ocasiones insistió en que no quería tomar la selección. Este jueves Javier ya fue presentado en lugar del Jimmy en el Centro de Alto Rendimiento también en remodelación como el TRI. Los directivos eludieron hablar del cómo se sustituyó a Lozano y se concentraron en presentar su "nuevo" plan de trabajo (si usted escribe Faitelson con Aguirre en el buscador de Youtube le aparecerá la entrevista citada).

En el fondo es buena noticia el recambio del jugador hecho en CU, to-

avía con pocos méritos profesionales como DT por un viejo lobo de mar que nació hace décadas como goleador de la Liga Lindavista del Parque Miguel Alemán. Migró al equipo milloneta -otro cursi inventó ese mote- brevemente antes de irse a Los Ángeles para jugar en el equipo entonces llamado Aztecas. Tuvo una breve estancia en el estado de Morelos como ya dio cuenta en exclusiva este diario bajo la firma de Farid Barquet, jugando para los Avispones de Morelos. Los del Estadio Centenario de Cuernavaca, no los de Chilpancingo de triste memoria al ser baleados en la Noche Negra de Iguala hace unos años.

El trabajo de Javier sabe a esfuerzo. Huele a enjundia. Se mira intenso y tesonero. Ese fue el sello del jugador del América, de Chivas del Atlante, del Osasuna. En la Selección se recuerda su asistencia de oro para que Manuel Negrete metiera el que para la FIFA es el mejor gol de la historia de los mundiales. Aguirre portaba el número trece de la suerte y estaba acompañado del morelense Pablo Larios en la portería. Dice su colega Jorge Campos que para él Larios es el mejor portero de nuestra historia. Después de ese golazo Aguirre en lugar de abrazarlo y darle un beso como lo estilan los futbolistas argentinos en éxtasis, le dio un emotivo jalón de pelos al volante de los Pumas como diciendo "así se hace cabrón" y se sigue a su cancha mientras toda la selección rodea y abraza a Negrete. Para Javier no hacía falta más.

Como director técnico hizo campeón a un equipo de media tabla en ese tiempo que justificó la inversión empresarial en Pachuca. Viajó a España cuya liga es de alto voltaje y con recursos inmensos para comprar cualquier botín dorado que se mueva. Apenas luce un jugador o un DT y aparece un visor -ojeador le dicen allá- con la cartera abierta. A ese medio se fueron a triunfar de distinta manera el Vasco y Rafa. Uno sobrellevando las presiones de los estadios con equipos modestos -excepto el Atlético de Madrid-, y Márquez luchando palmo a palmo para crecer y sostenerse durante años en el primer plano del mejor Barcelona de la historia. Simultáneamente atendía los llamados a su selección y desoía ofertas espectaculares de otras ligas también esplendorosas. Valiente como fue con el balón lo fue también para suspender su proceso en el Barcelona B como "Profe" en ciernes para regresar a su tierra y acompañar un proyecto incierto pero apetezible. Insisto ojalá le cumplan. Se le merece.

Dos grandes ejemplos tendrán las máximas responsabilidades en cancha independientemente de las decisiones de pantalón largo. Estas últimas suelen ser lentas y muchas veces erradas por la perversión de los dineros. Se ha acostumbrado a la selección a viajar a los llamados partidos "moleros" (por aquello de irse de *shopping* a los *malls* gringos como máxima tarea de esas giras. Otro cursi bautizo). Poco importa el rival, generalmente son selecciones menores que también aceptan los juegos

por la taquilla sin importar que no le aporten mucho a los internacionales mexicanos. El nuevo plan sexenal de la FMF sí considera giras europeas y partidos de nivel. Hasta no ver.

Estoy seguro de que tanto Javier jugador-entrenador, como Rafa jugador y también recién entrenador heredarán sus experiencias como capitanes, líderes en la cancha y la experiencia internacional de decenas de partidos en torneos internacionales y Copas del Mundo. El Vasco ya nos ha ayudado a llegar al Mundial y Rafa ya nos ha llevado -cual capitán- hasta el cuarto partido en sus intervenciones mundialistas y una semifinal de la Copa América en Colombia. (recomiendo ver la serie "La Liga" en Netflix para conocer desde adentro a qué se enfrentaron como jugadores y entrenadores Márquez y Aguirre en su incursión en las competencias españolas. Ya en esas también sugiero echarle ojo a la serie "Sprint: Los humanos más veloces" si le interesa ver el atletismo olímpico que ya arrancó en las sedes francesas de los Olímpicos 2024).

Rafa aprenderá sobre la marcha la formación de una selección hasta hoy reprobada, sin aspavientos ni calenturas. El seleccionado está quedando a deber desde que fueron incapaces de anotar un solo golcito a Arabia Saudita en Qatar, suficiente para avanzar en la aventura mundialista del desierto millonario. Aguirre hará uso de su larga experiencia de motivador de vestuario y promotor del uso de "amígdalas" para ir por un balón, detener a un contrario o defender un centro con vigor. Rafa aportará la elegancia en la defensa y la armonía necesaria entre los compañeros por un jugador que fue inteligente, sobrio y firme. Salía jugando limpio de una defensa intensa y proyectaba balones que aprovechaban los carrileros y los volantes catalanes a los que acompañó hasta lograr la Champions. Aguirre será duro con los blandos y astuto con las estrellitas tricolores -los hay que piensan que la patria les debe en lugar de pensarlo al revés.

Ojalá que esta vez las decisiones de pantalón largo, pero sobre todo las decisiones de la asamblea de dueños o como se llamen, se orienten a verdaderamente a formar a los jóvenes que ya brillan y a planear el trabajo del TRI para enfrentar a rivales de categoría europea o sudamericana donde están los mejores futbolistas.

El Argentina-México fue calificado como el mejor encuentro del Mundial de Qatar excepto la Final. Messi confesó que el encuentro que más trabajo le costó al campeón fue contra México. Muchos argentinos consideran que nuestro equipo es el que más se le atraganta a su selección. México le ganó la final olímpica a Brasil en Londres con un grupo de jovencitos y sólo un par de experimentados jugadores. Nuestra medalla de oro, máximo logro mexicano no duró. Hoy no estamos en París. Le ganamos a Alemania en el partido inaugural en el Mundial soviético con un TRI y un Chuky Lozano empoderados con su gol. La pre-



▲ En el año 1969 el diario deportivo ESTO publicó la fotografía del Equipo Campeón de Liga, Copa y Campeón de Campeones de la liga Lindavista de la que surgió Javier Aguirre. Foto: Especial.

gunta se impone: Por qué no buscar esos encuentros cueste lo que cueste y no aceptar por la taquilla - que por cierto va en picada- de los estadios de la Unión Americana e incluso no aceptar tampoco que nuestra liga suspenda su torneo para llevar a equipos *sparings* a entrenar a la MLS como la Leagues Cup. También nos deben los dueños el ascenso-descenso que se ve más que lejano hoy día.

Los dos jugadores-entrenadores han sido ejemplares. Se formaron en la cultura del esfuerzo. Jugaron en fuerzas básicas y esperaron su momento de debut con pasión y constancia. También lo hicieron en su formación como entrenadores. Ambos tuvieron pasajes difíciles de enfrentar. Javier fue cuestionado y absuelto por supuesto amaño de partidos en España que le costó un periodo de desprestigio injusto y pérdida de contrato. La justicia española aclaró el tema lentamente. Hoy después de llevar sorprendentemente al Mallorca a una final de Copa de Rey regresa al banquillo nacional con honor, entusiasmo y la decisión de lograr el ansiado quinto partido o su equivalente en la próxima Copa Mundial. Rafa padeció una afrenta mayor también resuelta con tardanza jurídica que puso en entredicho la probidad de un hombre honesto y sacrificando principalmente a su familia. Salió adelante también con la frente en alto y dispuesto a colaborar en la máxima justa precisamente en la Unión Americana que le exhibió sin razón alguna. Será muy bueno que la experiencia y sobre todo la energía de superar esas afrentas la canalicen los nuevos estrategias nacionales en mejores enseñanzas a los pupilos que se decida porten la verde; aunque también por marketing hoy se estén perdiendo los colores nacionales.

Dije arriba que me parecen buenas noticias para el fútbol mexicano. Los dirigentes se abstuvieron de buscar en el mercado internacional a directores técnicos desempleados, capaces sí, pero sin conocimiento de nuestra liga y nuestros torneos desde básicas. Rafael y Javier sí los conocen y pueden echar mano de joyas juveniles y experimentados deportistas con conocimientos de causa. Tienen ambos el respaldo probado de las aficiones

diversas de la liga MX. Ojalá se logren los objetivos planteados.

Como dice una periodista de la televisión "No me puedo ir" sin decirles que hace muchos años el jovencito Javier Aguirre y el que firma estas letras se enfrentaron muchas veces en partidos de la Liga Lindavista. También jugamos juntos unos cuantos partidos como compañeros de la Selección Lindavista que representó a la entonces delegación Gustavo A. Madero en la Copa Asociación. Javier jugaba en el Osasuna y después lo hizo en El Salvador del señor Artola. Yo militaba en los Halcones de Gregorio Cano, y después en el Racing y el Celtic todos ellos en los campos del deportivo Miguel Alemán y de la Hacienda "La Escalera". Somos contemporáneos. Lo conozco desde niño. Recuerdo que llegaba escoltado por Don Basilio su padre dispuesto a jugar un partido como si fuera la final del Mundial. No regateaba esfuerzos. Hace catorce años Javier tomó el timón del barco nacional para llevarlo a Sudáfrica, di cuenta de ello en un escrito publicado en la revista MX. "Codos Arriba" lo titulé. Ese era un grito de guerra del capitán goleador de la Liga Lindavista que arengaba a sus coequiperos y los motivaba a pelear con todo. Estoy seguro de que el guerrero Aguirre nos hará llegar a donde nunca hemos llegado con el impulso y la decisión también del Rafael Márquez, jovencito seleccionado entre más de cien aspirantes más grandes que él en las básicas del Atlas. Sin duda el mejor jugador mexicano de la historia en un quién vive contra el Pichichi Sánchez. Javier sin dudarlo tiene la mejor trayectoria de un DT mexicano en la escena mundial. ¡Vamos México si se puede! Grita el cronista cursi. En su presentación en sociedad la dupla *Vasco-Kaiser* coincidieron en que son los resultados los que mandan. "No le tengo miedo al fracaso" sostiene Rafael como cuando metió un penal contra Toluca en una final. No festejó, sólo les mostró a sus rivales que tenía dos...dos razones de peso. Javier ha dicho este jueves: "Me pareció fantástico escuchar el nombre de Rafa en el proyecto" y sentenció "Mi único blindaje es mi trabajo". Atentos pues.

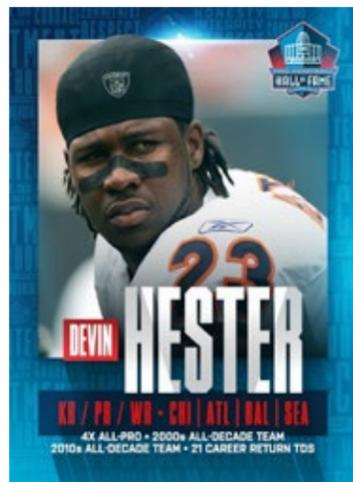
*Director General de Factor D Consultores



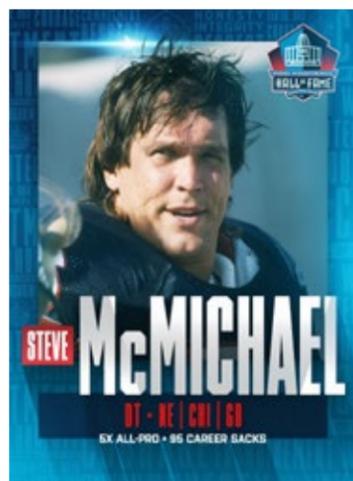
Chicago encabeza lista de nuevos integrantes del Salón de la Fama NFL

JORGE IGLESIAS

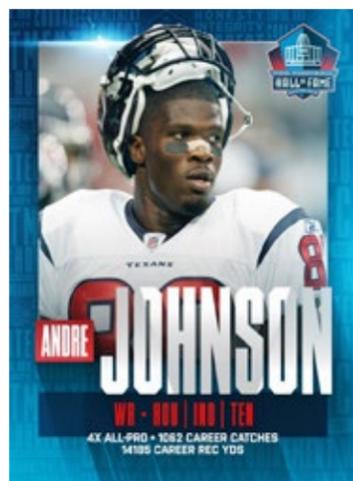
El Salón de la Fama NFL recibió siete nuevos integrantes este sábado, al realizarse la ceremonia de inducción de la denominada Clase 2024. Los Chicago Bears tuvieron dos representantes, pero los restantes cinco mantienen la línea de haber sido jugadores excepcionales para asegurar su ingreso al recinto de los inmortales; de ellos, cinco fueron defensivos.



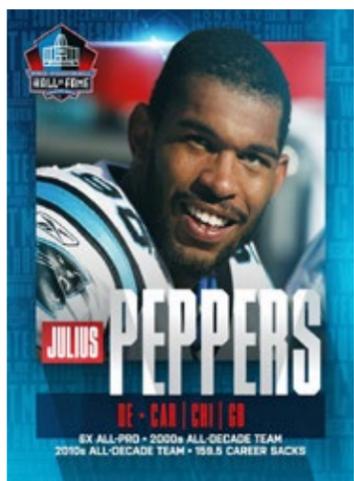
Devin Hester, quien en su carrera consiguió 21 regresos de kick off para touchdown, fue uno de los representantes de los Bears. Fue designado cuatro veces All Pro y fue parte del equipo de la década en los 2000.



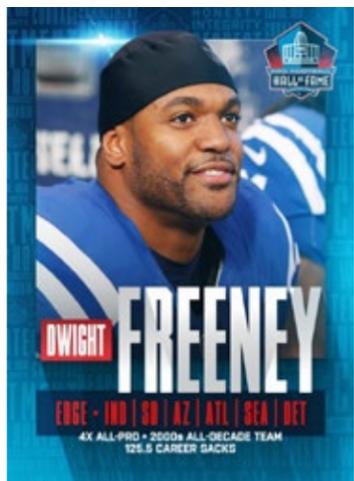
Su compañero y tackle defensivo, Steve McMichael, integrante de la defensiva conocida como los Monstruos de Midway, que llevó a Chicago a la conquista de un Super Bowl, fue cinco ocasiones designado All Pro y acumuló 95 capturas de quarterback en su carrera.



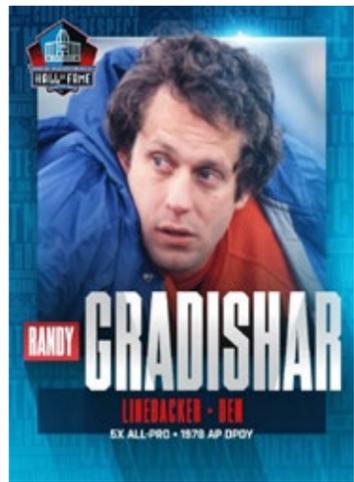
El receptor Andre Johnson se convirtió en el primer integrante de los Houston Texans en ingresar al Salón de la Fama. Fue nominado 4 ocasiones All Pro y tuvo en su carrera mil 62 recepciones para 14 mil 185 yardas.



Julius Peppers, ala defensiva que iniciara su carrera brillando con las Carolina Panthers, es otro de los nuevos miembros del recinto de los inmortales. Fue nominado seis ocasiones All Pro, y fue integrante del equipo de la década en los 2000. En su carrera acumuló 159.5 capturas de quarterback.



El liniero defensivo de los Indianápolis Colts, Dwight Freeney, también es parte del grupo de nuevos miembros. Fue nominado cuatro veces All Pro e integrante del equipo de la década en los 2000; además de acumular 125.5 capturas de mariscal de campo en su carrera.

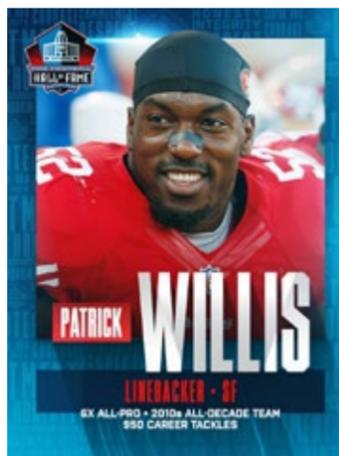


Randy Gradishar, linebacker de los Denver Broncos fue otro de los integrantes del grupo.

Fue designado 5 ocasiones All Pro y Jugador Defensivo del Año en 1978.

Finalmente llegó al recinto de los inmortales el linebacker de San Francisco, Patrick Willis, quien fuera designado 6 ocasiones All Pro, integrante del equipo de década de los 2000 y que además acumuló 950 tackleadas en su carrera.

México tuvo un espacio especial, ya que Fernando Von Rossum Garza, reconocido comentarista de televisión,



quien marcó una época en las transmisiones de la NFL en México, también ingresó al Salón de la Fama.

Recibió el Ralph Hay Pioneer Award, como reconocimiento a su rol como pionero del fútbol americano en lengua hispana.

Con una carrera de más de 50 años, es considerado orgullosamente como una de las voces más importantes del deporte en México.

MEMORIAL DEL TEPOZTECO

FELIPE GARRIDO*

A / Leer y escribir

Acuclillado en la mesa, en la cabaña que su padre había levantado –desnudo, doblado sobre el libro–, Tarzán de los Monos presentaba una imagen rebosante de patetismo y promesa: “una figura alegórica –dice Burroughs– del primigenio ir a tientas al través de la oscura noche de la ignorancia hacia la luz del conocimiento.”

Bajo esos monos que tanto se le parecen, cubiertos por una piel de colores, Piel Blanca descubre que siempre aparece la misma combinación de insectos: boy. Y así, muy, muy despacio, va aprendiendo a leer sin pasar por el conocimiento formal de las letras, sin tener ninguna orientación.

“No lo consiguió en un día, ni en una semana, ni un mes, ni en un año, sino lenta, muy lentamente; lo aprendió una vez que logró comprender las posibilidades que encerraban esos pequeños insectos, de modo que para cuando tenía quince años conocía las diversas combinaciones de letras que había para cada una de las figuras presentes en uno o dos de los libros ilustrados.

“En cuanto al significado y al uso de los artículos y conjunciones –añade Burroughs–, de los verbos y adverbios, de los pronombres, tenía apenas una idea muy remota.”

Hubo otro descubrimiento igualmente importante: cuando tenía unos doce años, Tarzán encontró unos lápices en un cajón. Durante varias sesiones, cubrió la mesa con líneas desordenadas, irregulares, caprichosas, sin sentido, hasta que se acabó el lápiz; pero cuando tomó otro tenía ya un propósito definido: copiar esos insectos que cubrían las páginas de los libros. Así comenzó a escribir Piel Blanca –lectura y escritura son actividades complementarias, y nadie debería acercarse a un niño a la lectura sin al mismo tiempo aproximarle a la escritura–, y lo hizo obsesivamente, en trozos de corteza, en hojas de los árboles, en la arena. Y luego descubrió los números, a partir de un sistema basado en los dedos de la mano. Una vez que Tarzán aprendió a leer, la frecuentación del diccionario y de otros libros lo hizo avanzar más de prisa por el camino del conocimiento.

Es decir, por el camino de llegar a ser un ser humano. Porque la diferencia auténtica entre Tarzán y sus compañeros los antropoides se encuentra en el lenguaje. Un lenguaje del que Tarzán se apropió –caso único hasta donde lo sé, incluso en la ficción– sin ninguna clase de ayuda, a partir no del lenguaje hablado y escrito por los adultos que nos rodean, sino del lenguaje mudo de los libros, la herencia más importante que pudieron dejarle sus padres. ¿No es lo mismo, para cada uno de nosotros? ¿No es el lenguaje, lo que nos hace seres humanos, el

más precioso legado que cada generación entrega a la siguiente?

B / Leer, como ver TV

Me emociona la alegoría que Burroughs –un autor extraordinario de novelas de aventuras; contemporáneo de Joyce– usa para contarnos el desarrollo de Tarzán como ser humano. Al pasar de los meros músculos al lazo corredizo, el cuchillo y esa otra arma que es el lenguaje, al aprender a leer y a escribir, Tarzán se aparta de los antropoides, hasta entonces sus pares, y llega por ese camino a ser el rey de la selva.

En nuestros días, como en los de Tarzán, el lenguaje es hablado y es escrito. Nuestros niños y nuestros jóvenes, adultos, viejos merecen incorporarse a la cultura escrita y, más allá de la mera alfabetización, por fuerza transitoria, siempre insuficiente, convertirse en lectores.

No es justo que millones de mexicanos queden apenas alfabetizados y sean lectores en un sentido apenas utilitario y elemental. No tenemos por qué conformarnos con ese nivel. Pero eso es lo que, hasta ahora, ha logrado darnos nuestra escuela.

En este sentido la televisión nos ha dado una lección ejemplar. Muchas veces, cuando he hablado de estos temas ante padres de familia y maestros, llegado el espacio de diálogo es frecuente que alguien pregunte a qué edad es conveniente acercarse a los niños a los libros y a escritura; a la cultura escrita. Lo que jamás he visto es que alguien llegue a plantearse esa misma interrogante respecto a la televisión. Todo el mundo permite que los menores estén expuestos a este medio desde el vientre materno. A nadie le preocupa, cuando se trata de la televisión, por ejemplo, si habrá palabras o formas sintácticas o cualquier otra cosa que no entiendan. El resultado es que entre los tres y los cuatro años virtualmente todos los niños y todas las niñas del país se hallan doctorados y doctoradas en televisión.

El método es de una sencillez abrumadora: dejarlos frente a la pantalla al menos un par de horas por día –algo de lo que estamos a años luz de distancia cuando se trata de leer y de escribir–. ¿Cómo puede competir con eso la media hora –o la hora completa, en el mejor de los casos–, de lectura a la semana que tienen nuestros niños en la escuela?

La lectura debe ser una actividad tan libre y gozosa como ver televisión. La lectura, los libros y la escritura. Todos los días, al menos desde la cuna.

Éstas fueron la cuarta y la quinta partes. Por lo pronto, podemos cambiar de tema.

***Doctor honoris causa por El Colegio de Morelos. Catedrático en la UNAM. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.**

Zafra

Probablemente el arraigo del ska en Morelos sea porque se brinca, como el chinelo

La Jornada Morelos

DOMINGO 14 DE JULIO DE 2024

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
// DIRECTOR: ENRIQUE BALP DÍAZ



Un gran estado merece un gran diario

La Jornada Morelos

lajornadamorelos.mx

Síguenos

f Jornada Morelos
jornadamorelos
@MorelosJornada
@jornadamorelos

LAS POSVERDADES DEL AMOR

REFLEJO

HÉLÈNE BLOCQUAUX*

Limpiando los ventanales de su casa una mañana de julio fue como Areli descubrió algo que nunca iba a olvidar; por lo menos eso consideró aquel día. Con el pasar de los años, es posible que el recuerdo se haya difuminado, tal y como le ocurrió a la mancha de empañamiento que cubría la parte más accesible a la vista del vidrio, misma que ella borró pasando un trapo seco, sin pensarlo más. Para entender el gesto espontáneo de Areli, es menester remontar unas horas antes del evento aparentemente insignificante en su vida.

Lo que vio Areli aquel día no fue una escena a través del ventanal que da al jardín compartido con vecinos habitantes de las demás casas del fraccionamiento, sino unas palabras inscritas con letra de molde insegura sobre la porción empañada del ventanal, por Agustín, el vecino poeta de Areli y posiblemente ex amante, según los rumores que circularon en torno a sus encuentros frecuentes en su casa los fines de semana. Mirando detenidamente por la ventana, a lo mejor sentada en el sillón ubicado en la esquina de su sala donde solía leer con luz

de día, ella pudo haber presenciado hechos que involucraban a sus vecinos, pero a Areli nunca le interesó contar la vida de los demás, considerando que lidiar con la propia resultaba lo suficientemente complejo como para dedicar tiempo a relatar historias, aumentadas o reductoras, sobre momentos que finalmente no le constaban del todo. La idea sí le había cruzado la mente cuando los González convidaban a su familia completa y la fiesta se convertía, a los pocos minutos, en una jauría semejante a una telenovela con villanos poco creíbles. Afortunadamente, el mismo Agustín había puesto mucha distancia con sus hermanos. Solía presentarse un par de veces al año a los convivios para no ser borrado del testamento paternal. Por la ventana, volteó a ver a Areli haciendo un gesto de invitación a la comida, indudablemente sabrosa y abundante, que estaban preparando para celebrar el quinto compromiso de su hermano mayor – los cuatro anteriores habiéndose disuelto sin explicación alguna por las pretensas poco antes de la boda programada – con una chica foránea conocida en un antro de fama dudosa. Areli se negó para no involucrarse más con él de cara al clan familiar y se refugió en su cuarto, donde pasó la noche viendo por completo la mini serie de *Bodies* en Netflix; mucho más recomendable

que la novia referida en la opinión de Areli, que no compartió con nadie para no terminar ella siendo la comidilla de todos. Bueno, ese fue el pretexto que le dio a Agustín cuando este, excesivamente aburrido y a punto de la indigestión por la cantidad de comida deglutida, le llamó por teléfono entrada la noche afirmando haberla extrañado mucho. Areli hizo caso omiso del comentario acostumbrado y se concentró en la trama compleja de la serie británica. No supo si la noche agitada que pasó se debió a la ficción o bien a la música de la fiesta que siguió amenizando el evento hasta la madrugada. Despertó con la mente confundida así que se preparó una jarra de café, dispuesta a absorber su contenido integral y dedicar su mañana a limpiar los vidrios. Descubrir el autor del mensaje trazado no fue difícil puesto que estaba redactado en versos.

Nota: Los sucesos y personajes retratados en esta historia son ficticios. Cualquier parecido con personas vivas o muertas, o con hechos actuales, del pasado o del futuro es coincidencia, o tal vez no tanto. Lo único cierto es que no existe manera de saberlo y que además no tiene la menor importancia. Creer o no creer es responsabilidad de los lectores.

*Escritora, guionista y académica de la UAEM

Olimpiadas París 2024

Los mexicanos brillaron en la jornada olímpica

- La polémica continua en boxeo femenino y se extiende a la natación
- Simone Bailes se lleva una medalla de oro más

LA JORNADA MORELOS

Marco Alonso Verde Álvarez cobró una revancha que lo mete por la lucha por las medallas al derrotar al indio Nishant Dev, quien lo había derrotado con anterioridad y el próximo 6 de agosto se enfrentará al inglés Lewis Richardson, pero el mexicano no quiso lanzar las campanas al vuelo “sabía que [Dev] vendría confiado, pero he crecido y ya no es lo mismo”, aseguró Verde al recordar que su derrota ante el indio fue hace tres años: “ahora queda enfocarme a la pelea de dentro de dos días”.

Uziel Muñoz colocó el lanzamiento de bala en el panorama mexicano al obtener el mejor lugar que nuestro país ha logrado en esa disciplina en

Juegos Olímpicos y al colocarse como el octavo mejor del mundo. Su triunfo lo dedicó a su hermano “que me está mirando desde el cielo”. Muñoz terminó en Octavo lugar en la primer final de su disciplina en la que figura el nombre de México.

Kenia Lechuga, en canotaje quedó en cuarto sitio en la final C de scull individual femenino aunque encabezó gran parte de la carrera, lo que la coloca en el décimo lugar general del mundo en esta disciplina. Lechuga, de 29 años, ya tiene la medalla de plata en el mundial de Remo 2023.

Biles ya superó a Nadia

Simon Biles se embolsó una más de oro, su décima, con la que ya ha ganado más oros que la mítica Nadia

Comanecci, ahora en Salto de Potro mientras que la plata se la quedó la asombrosa brasileña Rebeca Andrade quien superó a la norteamericana Jade Carey quien se conformó con el bronce.

La polémica continua

La boxeadora argelina Imane Khelif venció su encuentro y aseguró medalla olímpica. Al ser declarada vencedora no pudo aguantar la emoción más y rompió en llanto a pesar de contar un apoyo notable de sus compatriotas desde tribuna, momentos después aseguró que no merece las críticas en su contra: “el pueblo árabe me conoce: boxeo en competiciones de federaciones internacionales durante hace años, son injustos conmigo”.

Ayer el Comité Olímpico refrendó su apoyo por la boxeadora y al de su colega Lin Yu-Ting, de Hong Kong, sobre la que también han gravitado protestas por cuestiones de género: “nacieron y crecieron mujeres, en su pasaporte figura que son mujeres y han competido muchos años como mujeres. No hay dudas sobre que sean mujeres. Los que dudan, deberían aportar estudios científicos y si vienen con ellos, les escucharemos. Pero no se toman decisiones por motivaciones políticas o llegaremos a una guerra cultural. Lo que se está viendo en las redes es un odio inaceptable”, dijo el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Thomas Bach. Sin embargo, su contrincante, la húngara Luca Hamori, continuó alimentando el fuego al declarar “no tengo miedo. Si ella es un hombre, será una gran victoria para mí si gana”.

Y ahora, en natación, también se insinuaron un posible dopaje después de que el chino Pan Zhanle ganó la medalla de oro en los 100 metros libres, batiendo el récord mundial al rebajar 0,4 segundos su tiempo, pues según el australiano Brett Hawke, entrenador del subcampeón, batir el récord como lo hizo el Zhanle, de 19 años, “es humanamente imposible”: “Estudié este deporte durante treinta años y esa velocidad no es real. No se puede ganar a un grupo así con una ventaja así en esa piscina. Están los mejores de la historia. Es humanamente imposible”, publicó Hawke en sus redes sociales.

Sus declaraciones recordaron a muchos que el Comité Olímpico permitió participar en París 2024 a más de diez atletas chinos que dieron positivo a una sustancia ilegal en sus exámenes antidoping, aunque en la lista de los 23 deportistas señalados no estaba el nadador.



▲ Con su octavo lugar, Uziel Muñoz se inscribió en la historia del deporte mexicano en los Juegos Olímpicos. Foto: COM

para seguir leyendo, da click aquí